

JAARVERSLAG 2025

Inhoudsopgave

<u>1</u>	<u>Voorwoord</u>
<u>3</u>	<u>Missie & doelstellingen</u>
<u>5</u>	<u>Bestuursverslag</u>
<u>21</u>	<u>Resultaten</u>
21	<u>Seed-bijdrage</u>
27	<u>Open oproep Makersinitiatieven</u>
31	<u>Residency Fundaziun Nairs</u>
33	<u>Flankerend beleid</u>
<u>37</u>	<u>Cijfers</u>
<u>45</u>	<u>Lijst van toekenningen</u>

Voorwoord

Stichting Stokroos kijkt terug op een jaar waarin opvallend veel ondersteunde projecten resulteerden in mooie en verzorgde publieke momenten. We noemen hier graag in het bijzonder de prachtige tentoonstelling van sieradenontwerper Noon Passama in Museum Arnhem in het kader van de Françoise van den Bosch Prijs; Forward Furniture op de Dutch Design Week, een in het oog springende showcase voor opkomende meubelontwerpers; en de feestelijke uitreiking van de Maker achter de Maker Award door Kunstinstituut Melly, toegekend aan technisch specialist Kees Reedijk.

Daarnaast deelden de Tech Fellows van de Rijksakademie van beeldende kunsten hun onderzoeksresultaten – van materiaalinnovaties tot reflecties op metaniveau – terwijl de Thinking Forest Foundation een nieuw en voortdurend veranderend werk van Germaine Kruijff onthulde op de Veluwe.

Via de Seed-regeling selecteerden we wederom bijna zestig voorstellen voor een financiële bijdrage. In de geest van de oprichter van Stichting Stokroos, investeerder Paul Deiters, gaat het hierbij letterlijk om ‘seed money’: een financiële impuls nog voordat een *proof of concept* zichtbaar is. Vertrouwen in het artistieke kunnen van de maker staat daarin centraal.

De gehonoreerde makers waren in 2025 diverser dan ooit: beeldend kunstenaars, ontwerpers én ambachtsbeoefenaars, waarbij we nadrukkelijk ook ruimte gaven aan schilders, autodidacten en samenwerkingsverbanden. Daarnaast werd 53% van het budget buiten de Randstad toegekend – in onder meer (in orde van grootte) Gelderland, Noord-Brabant, Curaçao en Groningen – en was 71% vrouw.

De Open oproep voor Makersinitiatieven leidde, net als in de voorgaande jaren, eveneens tot projecten over de hele wereld. In 2025 was de selectie bovendien geheel vrouwelijk: Tyna Adebawale, Cleo de Brabander, Carlijn

Kingma en Afaina de Jong. Conform de oproep focussen ze zich op actuele uitdagingen en gaan ze daarvoor relevante samenwerkingen aan.

Ook in het komende jaar zullen we onze regelingen voortzetten, waarmee we kansen blijven creëren voor visuele makers. 2026 zal bovenal drie jaar van nieuw ‘makersbeleid’ markeren, een goed moment voor evaluatie. Tot slot hebben we een nieuw, groots initiatief in voorbereiding dat Paul Deiters in naam en gedachtegoed zal vieren en dat we in de loop van het jaar hopen te onthullen. We kijken daarmee uit naar al het moois dat zal gaan komen.

Tati Vereecken-Suwarganda, voorzitter

Niels Engel, directeur

Missie & Doelstellingen

Stichting Stokroos is een onafhankelijke stichting die zich inzet voor de ondersteuning van beeldend kunstenaars, vormgevers en ambachtsbeoefenaars. De stichting werd in 1992 opgericht door investeerder Paul Deiters, die bij zijn overlijden in 2017 zijn vermogen naliet aan de stichting. De stichting heeft vastgelegd dat de beschikbare middelen in een overzienbaar tijdsbestek van maximaal vijftwintig jaar gespendeerd moeten worden, met 2018 als startjaar. Vanaf dat jaar kreeg de stichting ook haar huidige vorm: een kleine en wendbare organisatie met een parttime directeur, een bureau-assistent, een actief bestuur en enkele subcommissies. Het vermogensbeheer en de financiële administratie zijn in handen van externe partijen. Een beleggingsadviescommissie ziet toe op de ontwikkeling van het vermogen en een correcte besteding van de middelen. De stichting houdt kantoor in Utrecht.

Onze missie is over de jaren heen onveranderd gebleven: Stichting Stokroos streeft naar een samenleving waarin beeldend kunstenaars, ontwerpers en ambachtsbeoefenaars een prominente rol spelen. De stichting wil hun ontwikkeling faciliteren en een springplank zijn voor beloftevol talent. Onze belangstelling gaat uit naar plannen waarin traditie en vernieuwing een verrassend samenspel aangaan. Dit uit zich concreet in een bijzondere interesse in plannen en praktijken met een sterke materiële en ambachtelijke component, maar ook kritische, geëngageerde en conceptuele praktijken worden verwelkomd. De stichting beoogt zowel de artistieke als zakelijke ontplooiing van makers te stimuleren. Daarnaast willen we ontmoeting en kennisuitwisseling bevorderen.

Stichting Stokroos wil zich blijven manifesteren als een toegankelijk fonds met een breed en divers donatiebeleid. Als middelgrote speler kunnen we met strategische speldenprikken een verschil maken in de

wereld van de beeldende kunst en ontwerp, bijvoorbeeld door toegang tot het speelveld te verschaffen waar anderen dat niet kunnen. Daartoe vergeven we op de eerste plaats de laagdrempelige Seed-bijdrage voor opkomende makers: een impuls voor de voortzetting van een creatieve praktijk of het realiseren van een bijzonder plan. Ook voorzien we in de behoefte om plannen op te schalen, waar de jaarlijkse Open oproep voor Makersinitiatieven voor is bedoeld. Daarnaast ondersteunen we elke zomer één volledig verzorgde werkperiode in het buitenland: een verblijf bij Fundaziun Nairs, gelegen in het door Paul zo geliefde Engadin-gebied in het oosten van Zwitserland.

Parallel daaraan, in het flankerend beleid, initiëren we projecten of dragen we bij aan programma's van culturele organisaties die onze doelstellingen delen en/of kunnen versterken. Voorbeelden daarvan zijn het Tech Fellowship-programma van de Rijksakademie van beeldende kunsten, gericht op het opleiden van een nieuwe generatie van technisch specialisten, en de Maker achter de Maker Award van Kunstinstituut Melly, de landelijke erkenningsprijs voor ambachtsbeoefenaars en technici, zonder wie experiment en productie in de sector onmogelijk zouden zijn.



Paul Deiters, 2005

Bestuursverslag

Stichting Stokroos heeft de ANBI-status en is lid van de FIN, de branchevereniging voor filantropische instellingen in Nederland. Ook onderschrijft ze de Code Goed Bestuur van de FIN. De stichting hanteert een directie-bestuursmodel en wordt ter advisering bijgestaan door een beleggingsadviescommissie en een artistieke commissie, waarin bestuursleden en externe experts vertegenwoordigd zijn. Het bestuur stelt jaarlijks het beleidsplan, de jaarbegroting, het jaarverslag en de jaarrekening vast. De bestuurs- en commissieleden ondersteunen het bureau bij specifieke onderwerpen, treden op als ambassadeurs van de stichting en zetten zich waar nodig in voor de ontwikkeling van specifieke beleidspunten.

In 2025 kwamen zowel het bestuur, de beleggingsadviescommissie en de kunst- en ontwerpcommissie vier keer samen, veelal fysiek en vrijwel altijd in volledige bezetting. Er hebben zich dit jaar geen wijzigingen voorgedaan in de bezetting van het bestuur en de commissies. In 2026 zullen enkele bestuursleden echter hun maximale termijn bereiken en zal de stichting daarom nieuwe leden gaan werven.

Inhoudelijke resultaten

Het bestuur stelt vast dat de activiteiten in 2025 conform het beleidsplan en de jaarbegroting zijn uitgevoerd. Ze is enthousiast over de hoge kwaliteit en de diversiteit van de aanvragen en de kleurrijke en potentievolle projecten die zijn ondersteund.

In 2025 hebben 57 individuen en samenwerkingen de laagdrempelige Seed-bijdrage van € 5.000 tot € 7.500 ontvangen. Daarvan kwamen acht toekenningen ten goede aan een werkperiode bij het EKWC, het Europees Keramisch Werkcentrum, een postacademische instelling voor onderzoek naar keramiek. Via de jaarlijkse Open oproep voor Makersinitiatieven voor grootschaligere

plannen werden uit 105 aanvragen wederom vier voorstellen geselecteerd. Zij ontvangen ieder een significante financiële impuls van € 40.000 voor een één- of tweejarig programma, waarin zij zich met diverse samenwerkingspartners focussen op actuele uitdagingen. Tot slot werd uit bijna dertig goed verzorgde aanvragen beeldend kunstenaar Joppe Venema geselecteerd voor een verblijf bij Fundaziun Nairs in het Zwitserse Scuol.

Via een vernieuwde, doorlopende procedure kon het aantal aanvragen voor de Seed-bijdrage aan de voorkant flink getemperd worden: van 481 in 2023 en 547 in 2024, naar 225 in 2025. Daardoor steeg het toekenningspercentage: van 14% in 2023 en 15% in 2024 naar 45% in 2025. Het aandeel niet-ontvankelijke aanvragen bleef echter hoog: maar liefst 52% van alle aanvragen. Een nieuw aanvraagformulier kan deze per 2026 beter buiten de deur houden.

Wat betreft het overall budget werden beeldende kunst en vormgeving net als in het voorgaande jaar evenredig ondersteund. Daar was in 2025 wel meer inspanning voor nodig, omdat het aantal aanvragen uit de vormgeving in de eerste helft van het jaar sterk achterbleef. In reactie daarop werd een specifieke call voor ontwerpers om aan te vragen voor de Seed-bijdrage uitgezet en investeerden we binnen het flankerend beleid extra in de ontwerpsector, ook om in dat werkterrein meer bekendheid te genereren.

Kijken we naar de locaties waar het budget terecht kwam, dan zien we meer spreiding: de Randstad en overige regio's verhielden zich in 2025 gelijk tot elkaar, terwijl eerder in 2024 nog 59% van het donatiebudget toekwam aan de Randstad. Het aandeel gehonoreerde vrouwelijke makers werd nog groter en steeg van 64% naar 71%.

Om de doelstellingen verder te bevorderen ondersteunde de stichting binnen het flankerend beleid, evenals in 2024, het Tech Fellowship-programma van de Rijksakademie van beeldende kunsten, de Maker achter de Maker Award van Kunstinstituut Melly en het ontwikkeltraject voor ontwerpers Driving Dutch Design

van de BNO, Beroepsorganisatie Nederlandse Ontwerpers.

Reeds in 2024 werd daarnaast het eerste zaadje geplant voor een nieuw partnerschap met de Françoise van den Bosch Stichting, welke zich inzet voor hedendaags sieraad en ambachtsbeoefening. Met onze steun werd de Françoise van den Bosch Prijs mogelijk gemaakt en toegekend aan Noon Passama, die in het kader daarvan een solotentoonstelling in Museum Arnhem kreeg, terwijl de prijs werd uitgereikt in een mooi en aandachtig, aan haar gewijd symposium in het Stedelijk Museum Amsterdam.

In aanvulling daarop, met de benodigde extra aandacht voor ontwerp indachtig, ontvingen twee belangrijke presentaties op de Dutch Design Week steun: Red Box, gericht op productontwerp door en voor vrouwen, en Forward Furniture, een nieuw initiatief dat focuste op de presentatie en promotie van hedendaagse meubelontwerpers.

Financieel
beleid

Stichting Stokroos verkrijgt haar budget door de onttrekking van middelen uit haar vermogensportefeuille, die sinds 2018 wordt beheerd door Van Lanschot Kempen. De stichting legt zich toe op een passend, terughoudend en groen beleggingsbeleid. Met het oog op stabiliteit en voorspelbaarheid was in 2024 reeds het zwaartepunt van de portefeuille verlegd naar obligaties, een keuze die in 2025 gehandhaafd bleef.

Het jaarbudget wordt vastgesteld aan de hand van de beschikbare middelen en de looptijd van de stichting, waarbij het bestuur toeziet op een zo compact en efficiënt mogelijke inrichting van de overhead. De vergoeding van de directie wordt met ingang van 2026 gelijkgesteld aan de Richtlijn functie- en loongebouw instellingen voor beeldende kunst van de De Zaak Nu. Bestuurs- en commissieleden ontvangen per vergadering een marktconforme vacatievergoeding en, wanneer van toepassing, leesgelden en een reiskostenvergoeding.

Toelichting op
de begroting

De jaarbegroting van 2025 was vastgesteld op een totaal van bijna € 760.000, inclusief een meerjarige reservering voor een groot project in de nabije toekomst. Bij de realisatie hebben zich geen noemenswaardige wijzigingen voorgedaan.

Eén van de grotere kostenposten betrof het pakket voor de financiële en projectadministratie en het daaraan gekoppelde aanvraagformulier. Dit systeem werd al langere tijd als een maat te groot en te inflexibel voor onze doelen beschouwd. In 2025 is daarom besloten om een nieuwe boekhouder in de arm te nemen en werden de voorbereidingen getroffen voor een nieuw aanvraagformulier. Deze ontwikkelingen zullen in 2026 leiden tot een halvering van deze kostenpost, maar maken bovenal de weg vrij voor een betere sturing op de inhoudelijke resultaten.

	Realisatie 2025	Begroot 2026
Beheerslasten	€ 80.958	€ 89.960
Activiteitenlasten	€ 57.822	€ 58.601
Donaties	€ 619.411	€ 630.500
Totaal	€ 758.191	€ 779.061

Organisatorische
ontwikkeling

Al in 2024 experimenteerde het bureau met een vernieuwde aanvraagprocedure met als doel het aantal aanvragen meer in overeenstemming te brengen met het beschikbare budget. Bovendien was het de intentie om de procedure eigentijdser te maken, bijvoorbeeld door de behandeltermijn te verkorten en de maximale projectbijdrage te verhogen, en de toegankelijkheid en reikwijdte van de bijdrage te bevorderen.

In 2025 zijn de aanpassingen gecontinueerd, met positief resultaat: het aantal aanvragen verminderde aanzienlijk, terwijl het toekenningspercentage groeide naar een gewenst, regulier niveau. Bovenal was de diversiteit van gehonoreerde makers aantoonbaar groter dan ooit, evenals de geografische spreiding.

Tevens werd gehoor gegeven aan de wens van het bestuur om meer fysieke activiteiten te ontplooiën. De eerste meet-up voor *grantees* op kantoor werd een feit, welke door de deelnemers zeer werd gewaardeerd als gelegenheid voor ontmoeting en kennisuitwisseling, en die in de komende jaren zal worden voortgezet.

Hiermee, maar ook met het loslaten van de kwartaalgewijze aanvraagperiodes en met nieuwe activiteiten die op stapel staan, krijgt Stichting Stokroos steeds meer het karakter van een projectorganisatie. Het bureau zal naar gelang tijdelijke, aanvullende krachten en expertise aantrekken.

Ook aan de bestuurszijde zullen er zich in 2026 enkele veranderingen voordoen. Secretaris Jan Deiters en penningmeester Stef Bogaars zullen hun maximale zittingstermijnen bereiken en daarom zal het bestuur op zoek gaan naar een passende vervanging voor hen.

2025 bleek al met al wederom een intensief, maar productief jaar. Het bestuur bedankt directeur Niels Engel en bureaumedewerker Nyré Tiessen voor hun inzet en de behaalde resultaten.

Bestuur, commissies & team

Bestuur

Naam	Termijn tot
Tati Vereecken-Suwarganda, voorzitter	2029 (niet hernoembaar)
Jan Deiters, secretaris	2026 (niet hernoembaar)
Stef Bogaars, penningmeester	2026 (niet hernoembaar)
Chequita Nahar, lid & voorzitter Kunstcommissie	2027 (niet hernoembaar)
Hans Robertus, lid	2027 (niet hernoembaar)
Stefan van Raaij, lid	2028 (hernoembaar)

Bestuursleden worden benoemd voor een termijn van vier jaar, die eenmalig verlengd kan worden met nog eens vier jaar. Daarnaast is er de mogelijkheid om gebruik te maken van maximaal één uitloopjaar. In het bestuur dient ook altijd een nazaat van de familie Deiters zitting te hebben. Voor dit bestuurslid geldt naast de reguliere termijnen een eventuele uitlooptermijn van maximaal twee jaar.

Kunstcommissie

Chequita Nahar, voorzitter
Hans Robertus
Stefan van Raaij
Judith Spijksma
Koen Taselaar

Commissie Residency Fundaziun Nairs

Stefan van Raaij
Judith Spijksma
Ceel Mogami de Haas
Niels Engel

Beleggingsadviescommissie

Tati Vereecken-Suwarganda, voorzitter
Jan Deiters
Stef Bogaars
Gerard Vehmeijer
Niels Engel

Team

Niels Engel, directeur (0,6 fte)
Nyré Tiessen, bureau-assistent (freelance, 0,2 fte)

Overzicht van (neven)activiteiten

Tati Vereecken-Suwarganda, voorzitter
– managing director Conor Group BV
– lid RvT Stichting Nederlands Letterenfonds
– lid RvT (q.q.) Stichting Steunfonds Stimulering Nederlandse Literatuur
– lid RvT (q.q.) Stichting Bert Schierbeekfonds
– penningmeester Stichting TalenTalenT
– lid RvT Stichting Unfair
– voorzitter stichting DOOR Open Space
– lid bestuur GMR Stichting Kolom
– lid bestuur MR VSO Alphons Laudy

Jan Deiters, secretaris

– eigenaar Jan Deiters Advies
– lid bestuur Stichting ELJA Foundation
– lid bestuur Raad van Regenten en Adviseurs Stichting Ridderhofstad Gunterstein

Stef Bogaars, penningmeester

– managing director Nederland & België, Principal Asset Management

Chequita Nahar, lid

- eigenaar en ontwerper CN Jewellery & Objects
 - hoofddocent Kunstacademie Maastricht, Zuyd Hogeschool
 - Voorzitter Stichting Oxygen
 - lid Monitorcommissie BIS Ontwerp & Ontwikkelinginstellingen, Raad voor Cultuur
 - lid bestuur Cultuurfonds Limburg
 - lid adviescommissie MASieraad
 - the Body Collective, mede initiator
 - voorzitter visitatiecommissie selectie Rijksmusea, Ministerie van OCW
-

Hans Robertus, lid

- eigenaar Robertus Design Consultancy
 - voorzitter RvT Stichting Playgrounds
 - lid bestuur Stichting Albert Van Abbehuis
 - lid bestuur Stichting Louis Kalff Instituut
 - RvA Fontys University of Applied Sciences
-

Stefan van Raaij, lid

- mede-directeur VR&VZ exhibitions VOF
 - lid bestuur PLM (Pieter Laurens Mol) Foundation
-











Afbeeldingen

- 1 *Resonance Field*, Germaine Kruij
- 2 Stokroos Meet-up #1
- 3 *1953*, Linhuei Chen
- 4 Forward Furniture, Dutch Design Week
- 5 *Earthen Matter*, Vasco Verissimo
- 6 *Otherselves*, Noon Passama
- 7 *Not a Plastic Chair*, Pierre Castignola
- 8 Nadine Ghandour, presentatie Tech Fellows

Resultaten

Seed-bijdrage

Voor beeldend kunstenaars, ontwerpers en ambachtsbeoefenaars die minimaal 3 jaar actief zijn

€ 5.000 voor individuen, € 7.500 voor samenwerkingen – totaalbudget € 302.500

De Seed-bijdrage is bedoeld als een laagdrempelige vorm van ondersteuning voor visuele makers, waarbinnen we een onderscheid maken tussen de categorieën beeldend kunstenaar, vormgever en/of ontwerper, inclusief mogelijkheden voor autodidacten, schilders, samenwerkingen en/of startende initiatieven. In 2025 werd hieraan de categorie van ambachtsbeoefenaar toegevoegd, omdat ook zij van groot belang zijn voor het artistieke en creatieve veld in Nederland en aansluiten op de visie van de stichting.

Stichting Stokroos wil bewust breed en divers zaaien. We dragen graag bij aan de doorontwikkeling van hedendaagse makerspraktijken en/of een uitzonderlijk plan. De focus ligt op voornamelijk beloftevolle, opkomende talenten. Wel moeten zij de eerste drie jaren van hun loopbaan hebben doorgemaakt. In de beoordeling van hun aanvragen heeft de commissie oog voor de kwaliteit van de werken in het portfolio en de onderliggende concepten, evenals de relevantie en urgentie van de plannen.

In 2025 ondersteunden we via deze weg een totaal van 57 aanvragen. Diverse bijdragen werden toegekend aan beeldend kunstenaars die zich op een overtuigende wijze uiten in driedimensionale objecten en installaties, maar evenzeer film of geluid inzetten om hun ideeën zichtbaar te maken. Onder hen bevinden zich beeldend kunstenaars als Benjamin Francis, Thijs Jaeger, Tild Greene, Pablo Rezzonico Bongcam, Samantha Pellarini, Ian

Skirvin, Isabelle Andriessen en autodidact Lieke Dijkstra, die objecten en installaties maken, maar zich net zozeer uiten in film, geluid of performance.

Ook ondersteunden we vele vormgevers die bijzonder driedimensionaal werk maken, zoals Lenny Stöpp, Atelier Fig (Ruben Hoogvliet & Gijs Wouters), Mik Bakker en het duo Sarah Roseman en Barry Llewellyn. Met onze bijdrage zullen zij onderzoek doen naar bijvoorbeeld de toepassing van keramiek, gips, hout, hergebruikte materialen en innovatieve technieken in hun werk.

Extra aandacht ging dit jaar uit naar makers die zich presenteren als ambachtsbeoefenaar, of die zich tot deze categorie aangesproken voelen. Eén van hen was Vasco Verissimo, die als smid en messenmaker experimenteert met de inzet van duurzaam en lokaal gewonnen erts. Samen met ontwerper Marta Alves ontwikkelt hij het opensource platform Earthen Matter, waarop kennis hieromtrent kan worden gedeeld. Graficus en beeldend kunstenaar Jung Yeon Kim wil een verdiepingsslag maken in haar werk door hedendaagse, digitale technieken op de eeuwenoude ets toe te passen. Ook papierkunstenaar Layla May Arthur ontving een bijdrage voor verdiepend onderzoek.

Vooral glas blijkt een materiaal te zijn dat opnieuw in de belangstelling staat. Vaak worden daar samenwerkingen voor aangegaan met technisch specialisten of werkplaatsen. Zo zal Jeanine Verloop, die al naam maakte met complexe combinaties van glas en technologie, onderzoek doen naar uitdagende karakteristieken van het materiaal, zoals rekbaarheid, klank en veroudering. Glasblazer en beeldend kunstenaar Eva van der Zand wil op haar beurt nieuwe muziekinstrumenten vervaardigen, terwijl Gloriya Avgust in samenwerking met glasblazerij de Oude Horn, nabij Leerdam, objecten voor haar performances wil ontwikkelen. Het duo Annelieke Rovers en Tharim Cornelisse, dat veel werkt voor dancefestivals, wil het gebruik van glas-in-lood en licht in hun werk onderzoeken. Carla Schweers zal tot slot de mogelijkheden aftasten van *pâte de verre*, een techniek waarmee glasafval kan worden hergebruikt en driedimensionaal kan worden gevormd, bijvoorbeeld voor decoraties.

Via onze vereenvoudigde bijdrage voor schilders – zonder gespecificeerde begroting en op basis van een praktijkplan dat algemener in opzet mag zijn – werd in het tweede jaar op rij een relevante, opkomende generatie bereikt. Anouk van Zwieten, Elma Čavčić, Ema Vanekova, Linhuei Chen, Mandy Franca, Shani Leseman en Thijs Segers ontvingen een bijdrage in deze categorie. We zien dat deze mogelijkheid voor ondersteuning niet zonder resultaat is: de gehonoreerde schilders vinden hun weg naar galleries, tentoonstellingen en prijzen.

Ook, maar misschien mede door deze extra aandacht voor schilders en/of tekenaars, deden sommigen van hen een aanvraag mét gespecificeerde begroting en uitgewerkt plan. Onder hen bevinden zich Bernice Nauta, die onderzoek zal doen naar haar voorouders die zich als boeroes (witte, voornamelijk arme kolonisten) in Suriname vestigden, en Daisy Smith, die nieuw videowerk wil realiseren.



Paper Flower Window Display, Layla May Arthur

Samenwerking met het Hanzenfonds

Het Hanzenfonds, een fonds op naam onder de paraplu van het Cultuurfonds, draagt sinds 2022 bij aan het budget van de Seed-bijdrage. Stichting Stokroos verdeelt deze middelen over plannen waarin ambachtelijke scholing en verdieping een belangrijke rol spelen. Dat heeft geleid tot de ondersteuning van een totaal van tweeëntwintig bijzondere plannen.

In 2025 werd de bijdrage benut voor een vijftal makers: Anouk Lianne van Wijk, Tild Greene, Petra Laaper, Anouk van Zwieten en Vasco Verissimo. Anouk Lianne van Wijk, een vormgever die voornamelijk in textiel werkt, kreeg zodoende de kans om te experimenteren met een sterk contrasterend materiaal: marmer. Schilder Anouk van Zwieten kon met de steun de toepassing van de fresco-techniek in haar werk onderzoeken.

Daarnaast onderzocht Tild Greene het gebruik van brons en glas in de werkplaatsen van Make Eindhoven. Beeldend kunstenaar Petra Laaper experimenteerde met lokaal geteeld vlas binnen het programma *Linnen Beyond Fashion* van textielontwerper Maaïke Gottschal in samenwerking met Gebiedscoöperatie Buitenland van Rhooon.

Toekenningen EKWC

Nederland kent een bijzondere infrastructuur van instellingen die met steun van de overheid zogenaamde postacademische programma's verzorgen; verdiepende trajecten na eventuele studies voor visuele makers, waarvan de duur varieert van drie maanden tot twee jaar. De programma's zijn onmisbaar voor de ontwikkeling van de artistieke kwaliteit in Nederland en trekken internationaal talent aan.

Het is niet mogelijk om bij Stichting Stokroos een aanvraag in te dienen voor of tijdens deelname aan een dergelijk programma. Wel hebben we een lange band met instellingen zoals de Rijksakademie van beeldende kunsten in Amsterdam en het EKWC, het internationale expertisecentrum voor keramiek waar deelnemers vrij kunnen experimenteren met het materiaal.

Op basis van een voorselectie van het EKWC kiest een commissie van Stichting Stokroos sinds 2024 jaarlijks een aantal deelnemers ter ondersteuning. Tot de selectie van 2025 behoren Arash Fakhim, Clara Ine Aramburo Torres, Emiel Zeno, Gayatri Kodikal, George Mazari, Jasper Griepink, Mayra Sérgio en Natalia Dominguez-Rangel. Hun residencies vinden in 2025 en 2026 plaats.

De Seed-regeling werd in 2025, na een graduele ontwikkeling in de jaren ervoor, definitief aangepast. Zo werd het maximale toekenningsbedrag verhoogd en werden vaste bedragen geïntroduceerd: € 5.000 voor een individu en € 7.500 voor een samenwerking of startend initiatief. Om beter aan te sluiten op de hedendaagse makerspraktijk werd de verwerkingstijd van aanvragen aangepast naar acht weken. In 2024 was de aanvraagprocedure bovendien al aanzienlijk toegankelijker gemaakt. Zo vroegen we niet meer om uitgebreide beschrijvingen en projectplannen, maar om beknopte tekstuele toelichtingen.

Stichting Stokroos introduceerde in 2025 ook een nieuwe aanvraagcategorie: die van de ambachtsbeoefenaar. Hoewel strikt genomen de aanvragers die hierop reageerden over een opleiding in de beeldende kunst of ontwerp beschikten, trokken we met dit initiatief personen over de streep die zich vaak niet gekend voelen door andere fondsen, maar toch een belangrijke stem en positie in het veld vertegenwoordigen. We hopen dat we in de toekomst nog beter aanvragers die zich tussen wal en schip ingeklemd voelen kunnen aanspreken.

Daarnaast bleef het aantal aanvragen, en dus ook het aantal toekenningen gericht op vormgeving, achter. Daarom namen we na de zomer het initiatief om een specifieke oproep gericht op ontwerpers uit te zetten. Die had een zeer positieve uitwerking: veel aanvragers deden in reactie erop voor het eerst in hun loopbaan een aanvraag voor financiële steun én ontvingen die ook. Daaruit nemen we mee dat het specifiek benoemen van doelgroepen in onze communicatie van grote waarde kan zijn.

Open oproep
Makersinitiatieven

Voor beeldend kunstenaars, ontwerpers en
ambachtsbeoefenaars die minimaal 5 jaar actief zijn

€ 25.000 of € 40.000 – totaalbudget € 160.000

Met een jaarlijkse open oproep voor initiatieven en/of programma's van makers wil Stichting Stokroos hen de kans bieden om ideeën en plannen door te ontwikkelen of op te schalen. In 2025 werd de oproep voor de derde keer in ongeveer dezelfde opzet uitgevoerd. Het betreft een verbijzondering van de reguliere Seed-bijdrage; de enige mogelijkheid om een groot bedrag aan te vragen, maar op basis van aanvullende voorwaarden. Zo moet er sprake zijn van een gelijkwaardige samenwerking en dient een aanvrager te beschikken over minimaal vijf praktijkjaren, in plaats van drie. Een puur individueel project, zoals de realisatie van een groot kunstwerk, volstaat niet.

Voorstellen kunnen een looptijd van één of twee jaar hebben. Ook hier hanteren we vaste bedragen: € 25.000 of € 40.000, afhankelijk van de behoefte en de begroting van een project. In de praktijk blijkt dat de bijdrage wordt ingezet om een volgende, noodzakelijke stap in de ontwikkeling van deze initiatieven te kunnen zetten, waarbij de eigen uren en die van deelnemende makers, vaak voor het eerst, kunnen worden vergoed en aanvullende expertise, zoals een projectleider of communicatieadviseur, kan worden betrokken.

We ontvingen in 2025, vrijwel gelijk aan 2024, een totaal van 105 voorstellen, maar hadden vooraf gecommuniceerd dat we alleen de eerste zestig ontvankelijke aanvragen in behandeling zouden nemen, in de hoop geschiktere voorstellen te ontvangen en het aantal aanvragen te beperken. Hoewel de meeste aanvragen in formele zin aansloten op de voorwaarden van de oproep, beantwoordden zij in de ogen van de selectiecommissie minder aan de geest van de oproep. Daarom zullen we in 2026 aanpassingen in de voorwaarden en communicatie aanbrengen.

De selectie van 2025 omvat uitsluitend vrouwelijke makers, in lijn met het geheel van aanvragen waarbij vrouwen in de meerderheid waren. Zij kenmerken zich door

hun bewezen kwaliteiten en wenden hun posities aan om anderen te betrekken en/of te ondersteunen. De voorstellen dragen elk op een eigen, specifieke manier bij aan een relevante thematiek en vormen een waardevolle toevoeging op de projecten die we reeds ondersteunden.

Tyna Adebawale — ORAKKLE | Intergenerational Ceramics & Community Knowledge

Beeldend kunstenaar Tyna Adebawale studeerde schilderkunst in haar geboorteland Nigeria en vestigde zich definitief in Nederland na deelname aan de Rijksakademie van beeldende kunsten in de periode 2017-2018. Ze is succesvol als schilder, zo is haar werk in 2026 te zien in het Smithsonian National Museum of African Art in Washington, en bouwt al geruime tijd, zij het puur met eigen middelen, aan haar kunstenaarsinitiatief ORAKKLE in haar geboorteplaats Igarra. Gelegen nabij de centrale marktplaats doet dat dienst als ontmoetingsplek en kunstenaarswerkplaats.

De bijdrage van Stichting Stokroos betreft een allereerste externe financiële impuls voor het initiatief en Tyna wil met de bijdrage investeren in een intergenerationeel workshop- en kennisuitwisselingsprogramma voor vrouwen, waarin het werken met keramiek centraal staat. De regio kende namelijk een rijke keramiektraditie waarin de vrouw een belangrijke rol speelde, voordat de recente evangelische beweging een conservatieve wind in het land deed waaien.

Cleo de Brabander — Farms to Crafts

Productontwerper, tentoonstellingsmaker en design-entrepreneur Cleo de Brabander werd geboren op Curaçao en studeerde aan de Design Academy in Eindhoven. Ze werkte onder andere in Amsterdam en Brazilië, totdat ze terugkeerde naar haar geboorteplek en zich volledig ging wijden aan eigen initiatieven. Eén daarvan betreft het platform Farms to Crafts, waar zij sinds 2022 gestaag aan werkt om zelfredzaamheid en circulariteit op Curaçao, dat voor 95% afhankelijk is van geïmporteerde goederen, te bevorderen.

Stichting Stokroos zal een specifiek onderdeel van het programma van Farms to Crafts ondersteunen waarin vijf ambachtsbeoefenaars op het eiland experimenteren met de toepassing van lokale gewassen en gerecyclede materialen, waaronder de vezels van de sansevieria en bananenplant en botanische pigmenten. Het programma is niet alleen gericht op materiaalinnovaties, maar wil ook bijdragen aan nieuwe (economische) perspectieven en een duurzaam netwerk van circulaire makers op het eiland.

Carlijn Kingma — Legal Creatures: The Architecture of the Law

Tekenaar en cartograaf Carlijn Kingma maakt met intrigerende, zeer gedetailleerde tekeningen complexe maatschappelijke processen inzichtelijk en bespreekbaar. Zo focuste ze zich op grote systemen als het geldstelsel en de huizenmarkt. Ze won in 2023 zowel de Amsterdamprijs voor de Kunst als

een Dutch Design Award.

In nieuw onderzoek wil Carlijn zich toeleggen op het recht, en meer specifiek hoe het bedrijfsleven de randen daarvan opzoekt. Multinationals weten als *legal creatures*, entiteiten met superkrachten, via complexe juridische structuren enorme winsten belastingvrij weg te sluisen en zijn op het wereldtoneel soms machtiger dan kleine staten. Zo lopen zij weg voor hun verantwoordelijkheid bij bijvoorbeeld milieuvervuiling of sociale uitbuiting.

Carlijn wil met een aantal wetenschappers van internationale universiteiten de werking en impact hiervan onderzoeken, een eerste specifieke casestudy realiseren, de verworven inzichten uitwerken in een grote kaart en bovendien een alternatief, inclusief systeem verbeelden. Daarvoor wil ze ook samenwerken met Studio Tiepes, die haar tekeningen in animaties tot leven zal wekken. De totstandkoming van het project zal worden vastgelegd in een documentaire.

Afaina de Jong — We Call Upon You In This Moment: An experimental laboratory for queer and feminist spatial imaginaries

Architect en onderzoeker Afaina de Jong richtte in 2005 haar eigen studio voor experimenteel ruimtelijk ontwerp op. Naast opdrachten en autonome werken verzorgt ze tentoonstellingsontwerpen. In 2021 vertegenwoordigde Afaina Nederland op de Architectuurbiënnale van Venetië en in 2025 won ze de Amsterdamprijs voor de Kunst in de categorie Bewezen Kwaliteit. Sinds enkele jaren is ze ook hoofd van de master Contextual Design aan de Design Academy.

Afaina zet zich in om de positie van vrouwen en mensen van kleur in de architectuur te verbeteren, zodat de discipline kan leren van hun esthetiek en aanpak. Tegen het licht van de actuele wooncrisis wil ze een alternatieve visie op sociale woningen ontwikkelen. Hoe kunnen non-normatieve, feministische en queer perspectieven hieraan bijdragen?

Het startschot van dit onderzoek is de solotentoonstelling van Afaina in het Van Eesteren Museum in Amsterdam Nieuw-West. In de zes maanden daarna zal ze met jonge ontwerpers en internationale experts in Het Nieuwe Instituut een living lab inrichten waar ze zal bouwen aan een hedendaagse interpretatie van een *maison d'artiste*.

Lopende projecten

Het Fries Museum toonde van maart tot en met oktober de tentoonstelling *Ontwerpen voor een gezonken moeras* van het Veenweide Atelier, een initiatief van eco-sociaal ontwerper Henriëtte Waal en cultureel festival Arcadia. Daarvoor onderzochten ontwerpers, samen met bewoners, boeren en natuurbeschermers, naar nieuwe (economische) kansen voor het weidelandschap in Friesland dat sterk in transitie is. Zo vervaardigde Friso Wiersma nieuwe meubelen met plaatmateriaal uit de vezels van de lisdodde. Natsai Audrey Chieza van het Londense Faber Futures onderzocht nieuwe manieren om textiel te kleuren met in de grond aanwezige stoffen. Stichting Stokroos ondersteunde het voortraject van de tentoonstelling, maar ook de

ontwikkeling van het Veenweide Atelier daarna, zoals de zoektocht naar een werkbaar, duurzaam model en een vestigingsplek.

Een andere bijzondere presentatie betrof de onthulling van het werk *Resonance Field* van Germaine Kruijff op Landgoed Welna op de Veluwe door de Thinking Forest Foundation. In samenwerking met een schaapherder ontwikkelde de kunstenaar harmonisch afgestelde schaapsbellen die, gedragen door de kudde, een steeds veranderend geluidskunstwerk vormen. Beeldend kunstenaar en beeldhouwer Gerbrand Burger startte het meerjarige initiatief Thinking Forest om in een breder verband, samen met andere makers en wetenschappers, onderzoek te doen naar bosbouw en onze relatie tot de natuur.

Ondertussen reisde Nazif Lopulissa in het kader van zijn project *Strange Soil* naar het Molukse eiland Saparua. Daar renoveert hij het huis van zijn opa en ontwikkelt hij gelijktijdig een verdiepend en reflectief programma voor lokale bewoners, kunstenaars en curatoren. Raquel van Haver bezocht op haar beurt met de glasblazers Emil Kovač en Luna Cordero Noord-Ghana voor de ontwikkeling van het Titabma Glaslab. Samen met bewoners, en met de ondersteuning van de Red Clay Studio van kunstenaar Ibrahim Mahama, wil Raquel er de grotendeels verdwenen glasindustrie nieuw leven inblazen. Voor zowel Nazif als Raquel betrof 2025 het eerste jaar van een tweejarige ontwikkeling.



Ontwikkeling Titabma Glaslab, Emil Kovač (r)

Geheel verzorgd verblijf + € 6.600 vrij besteedbaar budget

Stichting Stokroos biedt visuele makers sinds 2019 de kans om in de zomer drie maanden te verblijven bij kunstinstelling Fundaziun Nairs, nabij het dorp Scuol in het Zwitserse Engadin-gebied. Elk jaar selecteren we één persoon.

Nairs is een bijzondere residency-plek die jaarlijks een twintigtal beeldend kunstenaars, vormgevers, filmmakers en/of schrijvers verwelkomt. Ze is gevestigd in een voormalig badhuis van een negentiende-eeuws kuurhotel, te midden van het indrukwekkende hooggebergte van de Alpen. Kenmerkend voor de regio zijn de vele waterbronnen waar helende krachten aan worden toegedicht en de sterke Romaanse invloeden, die zich bijvoorbeeld uiten in de lokale taal en bouwkunst.

In 2025 verbleef architect Federica Zatta op voordracht van Stichting Stokroos in Nairs. Ingegeven door haar praktijk, waarin zij focust op gebouwen en het omringende landschap, deed ze er onderzoek naar ecologische en culturele scheidslijnen, die onder invloed van klimaatverandering in de Alpen een snelle ontwikkeling doormaken.

Dat kristalliseerde zich uit in onderzoek naar alpenweiden, waar de mens minder invloed op uitoefent en die, ingeklemd tussen het steeds hoger oprukkende bos en de blootgestelde, ruwe rots van de bergpieken, een heel specifiek ecosysteem van planten en dieren vertegenwoordigen. Dit precaire gebied krijgt echter niet de aandacht die het verdient, in tegenstelling tot andere fenomenen, zoals de verdwijnende gletsjers en het toenemende gebrek aan sneeuw.

Federica leerde in Nairs, te midden van de diverse groep van deelnemers, voornamelijk ook een open, niet-lineaire manier van werken kennen, terwijl ze als ontwerper had geleerd zich te richten op strakke deadlines en vooraf gedefinieerde doelen. De werkperiode

vormde in haar woorden daarom geen pauze of retraite, maar een recalibratie van haar praktijk. Bovendien volgde deelname aan een landschappelijk project in Zurich en zette ze de opgedane kennis in bij enkele ontwerp opdrachten.

Beeldend kunstenaar Joppe Venema zal in 2026 namens Stichting Stokroos naar Scuol reizen. Hij wil er nieuw ruimtelijk en filmisch werk vervaardigen waarin de historie van de geestelijke gezondheidszorg en sanatoria aan bod komt.



Presentatie Federica Zatta bij Fundaziun Nairs

Stichting Stokroos initieert projecten en ondersteunt programma's van culturele organisaties die haar missie en doelstellingen verder helpen te realiseren. Deze dragen bijvoorbeeld bij aan de versterking van de (maatschappelijke) positie van beeldend kunstenaars, ontwerpers en ambachtsbeoefenaars, richten zich op het bevorderen van zakelijke kwaliteiten en/of stimuleren andere aspecten die in het reguliere donatieprogramma niet of nog onvoldoende tot uiting komen.

Rijksakademie van beeldende kunsten — Tech Fellows

Stichting Stokroos heeft een lange relatie met de Rijksakademie van beeldende kunsten in Amsterdam die teruggaat op de initiatiefnemer van de stichting, Paul Deiters. Tot aan 2023 ondersteunden we de Open Studio's, het jaarlijks terugkerende event waarin deelnemers de resultaten van hun tweejarige verblijf aan de buitenwereld tonen. In 2024 en 2025 droeg Stichting Stokroos als *founding partner* bij aan de opstart van de Tech Fellows, een trainee- en onderzoeksprogramma in de werkplaatsen van de academie, gericht op beeldend kunstenaars en ontwerpers die zich willen ontwikkelen tot technisch specialist en/of adviseur. Extra aandacht gaat daarbij uit naar de ontwikkeling van duurzame materialen en werkmethoden.

De deelnemers in 2025 betroffen Nadine Ghandour (AE/EG/NL), Harriet Rose Morley (GB/NL), Viki Nagy (HU/NL), Dmytro Tentiuk (UA) en Alex Walker (GB/NL). Zij focusten op onder andere keramiek, printtechnieken en geluid, en ook was er aandacht voor de bijzondere bibliotheek van het instituut, die zowel historische publicaties als unieke, hedendaagse kunstenaarsboeken omvat.

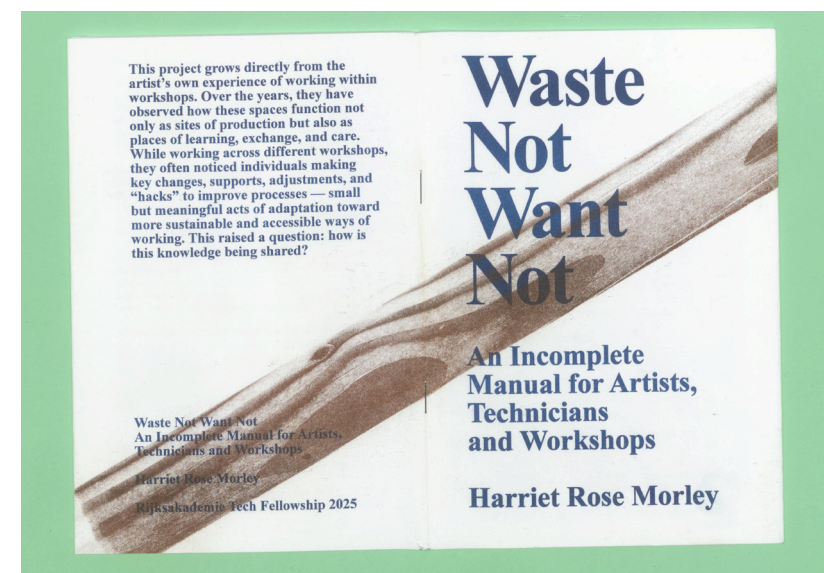
Tijdens drukbezochte presentaties toonden de deelnemers de resultaten van de onderzoeken en reflecteerden zij op hun werk. Naast innovaties in materialen en technieken ontwikkelden ze handleidingen en verregaande reflecties, bijvoorbeeld op het sociaal en maatschappelijk functioneren van werkplaatsen en categorisering en bewegwijzering in bibliotheken. Dat leidde ook tot enkele praktische en intrigerende publicaties, zoals *Waste Not, Want Not: An Incomplete Manual for Artists, Technicians and Workshops* van Harriet Rose Morley en *YOU ARE HERE: An Essay on Libraries and Wayfinding* door Nadine Ghandour.

Kunstinstituut Melly — Maker achter de Maker Award

De Maker achter de Maker Award is een initiatief van Kunstinstituut Melly. De prijs is bedoeld voor ambachtsbeoefenaars die nauw samenwerken met beeldend kunstenaars en vormgevers om experimenten, onderzoeken en nieuw werk tot stand te brengen. Deze experts zijn onmisbaar in de infrastructuur van het creatieve veld, maar krijgen vaak niet de erkenning die zij verdienen. Omdat Stichting Stokroos veel waarde hecht aan vakmanschap, dragen we sinds 2024 bij aan de Maker achter de Maker Award. Met de steun

van het Mondriaan Fonds en Stichting Stokroos werd de geldprijs in 2025 verhoogd naar € 25.000.

Kees Reedijk, tot aan zijn pensioen in 2025 als elektrotechnisch specialist verbonden aan de werkplaatsen van de Rijksakademie van beeldende kunsten, mocht dit jaar de prijs in ontvangst nemen. Hij vervulde een niet te onderschatten rol voor de internationale kunstenaars van het instituut en daarbuiten, die in toenemende mate technologie, zoals sensoren of bewegende onderdelen, in willen zetten in hun werk.



Waste Not, Want Not, Harriet Rose Morley

Sinds 1980 reikt de Françoise van den Bosch Stichting elke twee jaar een oevreprijs uit aan een vooraanstaande Nederlandse sieradenmaker. In 2024 ging de prijs naar de van origine Thaise Noon Passama, gevestigd in Eindhoven, en haakte Stichting Stokroos voor het eerst aan om de prijs en het programma daaromheen mogelijk te maken.

In het kader van de prijs ontving Noon een geldbedrag en kreeg ze de mogelijkheid om een solo-expositie te ontwikkelen. Dat mondde uit in een fijngevoelige tentoonstelling in Museum Arnhem. Noon greep deze kans aan om nieuw werk te realiseren en daarbij ook anderen een podium te geven. Zo werkte ze nauw samen met illustrator Suthipa Kamyam en graveur en kunstenaar Detelina Ivanova om nieuwe sieraden te maken, terwijl de jonge ontwerpers Nuttiya Ratchtrachenchai en Katja Heilingbrunner de tentoonstelling vormgaven.

De prijs werd uitgereikt aan Noon in het speciaal daartoe georganiseerde symposium *Kinship: A Sunday Talk with Noon Passama* in het Stedelijk Museum Amsterdam, met bijdragen van ontwerper en schrijver Ben Lignel, kunstenaar en schrijver Clementine Edwards en performer Isabel Wang Pontoppidan, die het werk in context plaatsten en de betekenislagen ervan ontwaarden.

Forward Furniture — Dutch Design Week

Op initiatief van de Dutch Design Week stelde design-curator Liv Vaisberg in de hallen van het voormalige Campinaterrein in Eindhoven een tentoonstelling van opkomende, hedendaagse ontwerpers samen. Een zestigtal jonge makers kreeg er de kans om een kleine collectie te tonen en al dan niet nieuw werk te ontwikkelen.

Doel van de presentatie was om een podium te bieden aan het voltooide, vaak via ambachtelijke technieken geproduceerde object. Onder andere Stijn Weski, Sjang Niederwieser, Pepe Valenti, Kasper Boelens, Studio CoPain en het Veenweide Atelier, in 2024 ondersteund door Stichting Stokroos, toonden er meubels en gebruiksobjecten.

Red Box — Driving Dutch Design

Red Box is een initiatief van Katja Lucas, Wisse Trooster en Alieke Geerts. Zij willen een verschil maken in deze wereld waarin het perspectief van de man en het mannelijk lichaam dominant is, in zowel design, stedelijk ontwerp als (medisch) onderzoek.

Voor de Dutch Design Week stelden ze een presentatie samen van ontwerpers die, ongeacht gender, alternatieve perspectieven onderzoeken en proposities aandragen die de vrouw als uitgangspunt nemen, met deelnemers als Charli de Wit, Sanne de Wit en Ismay Schaduw.

Het ontwikkeltraject Driving Dutch Design (DDD) van de BNO zet al tien jaar de zakelijke kant van de ontwerp praktijk op de kaart. Sinds 2020 is Stichting Stokroos partner van dit programma.

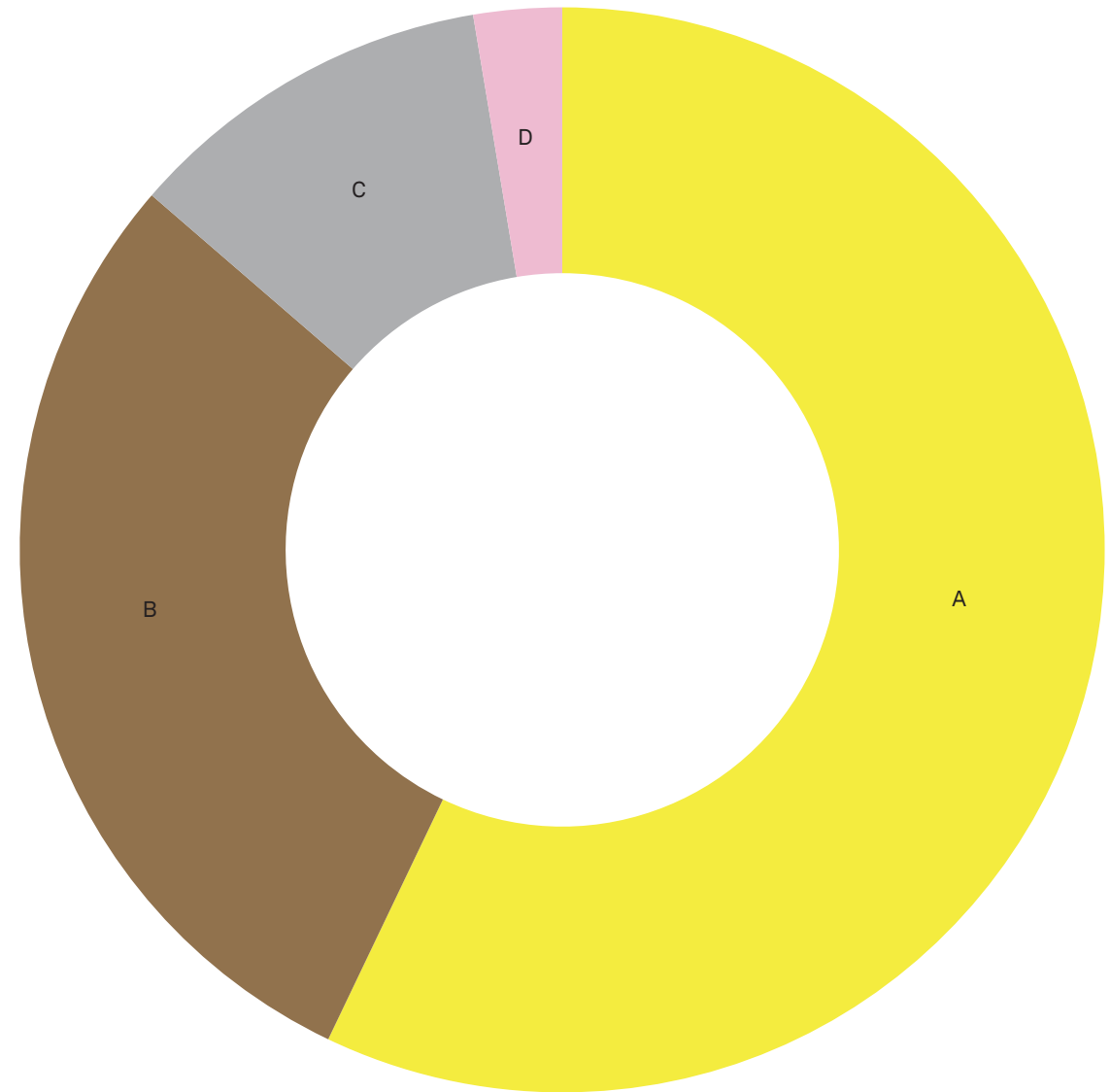
Op basis van de in kaart gebrachte behoeften konden vormgevers in 2025 deelnemen aan twee specifieke tracks: *Design Your Business*, gericht op de zakelijke aspecten van ondernemerschap, en *Design Your Identity*, gericht op positionering en marketing.

Stokroos Meet-ups

In 2025 startten we met een nieuw initiatief op het kantoor van Stichting Stokroos in Utrecht: meet-ups voor gehonoreerde makers waarin zij met elkaar en het bureau nader kennis kunnen maken en over specifieke onderwerpen van gedachte kunnen wisselen.

De eerste meet-up stond in het teken van *Platforming*. Hoe kun je je als visuele maker ontwikkelen, organiseren en positioneren en hoe creëer je een platform voor jezelf en mogelijk ook anderen? Henriëtte Waal gaf daarbij een toelichting op de ontwikkeling van haar praktijk en het Veenweide Atelier, terwijl beeldend kunstenaar, scenograaf en curator Caz Egélie vertelde over de wijze waarop zijn werk zich verhoudt tot de uiteenlopende samenwerkingsprojecten die hij initieert. Het duo Vasco Verissimo, ontwerper en smid, en Marta Alves, ontwerper, lichtten daarnaast hun platform Earthen Matter toe.

Cijfers



Budgetverdeling

Stichting Stokroos spendeerde in 2025 een totaalbedrag van zo'n € 542.000 aan donaties, exclusief reserveringen voor toekomstige projecten. Het overgrote deel van het budget werd besteed aan de Seed-bijdrage, in de vorm van giften die uiteenliepen van € 5.000 voor individuen tot € 7.500 voor samenwerkingen tussen makers.

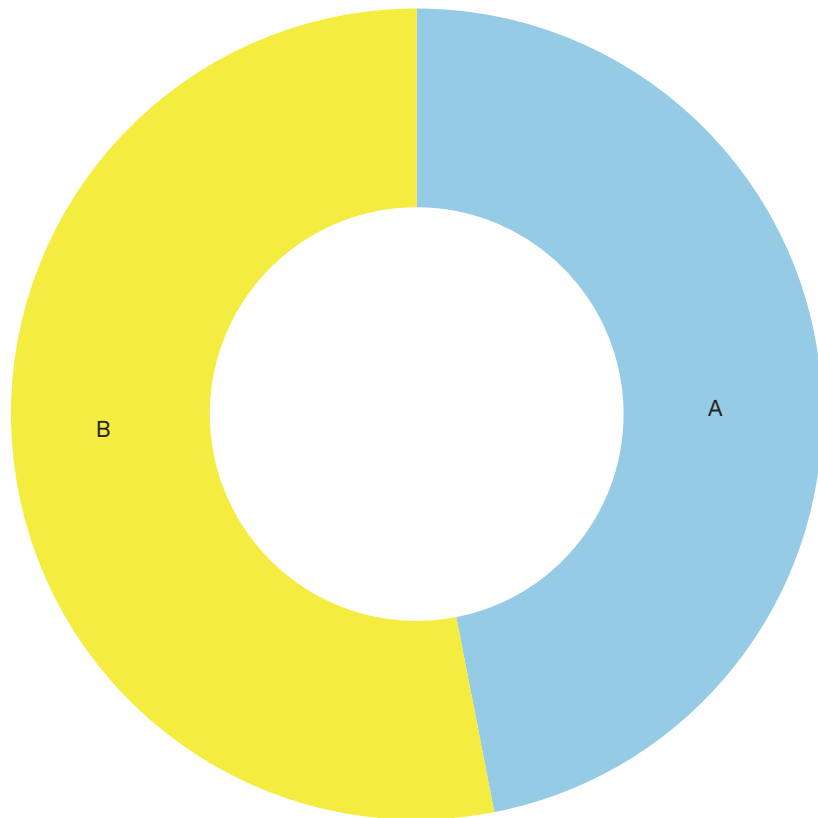
In 2025 ging meer budget naar het flankerend beleid. Op deze manier konden we inspringen op kansen en toch evenzoveel middelen besteden aan de disciplines vormgeving, waarvan het aantal aanvragen gedurende het jaar aanvankelijk achterbleef, en beeldende kunst.

Totaalbudget donaties:	€ 541.686
A Seed-bijdrage	€ 302.500 (56%)
B Makersinitiatieven	€ 160.000 (30%)
C Flankerend beleid	€ 64.786 (12%)
D Residency Fundaziun Nairs	€ 14.400 (3%)

Geografische spreiding

Visuele makers uit heel Nederland, de ABCSSS-eilanden en Suriname kunnen een aanvraag indienen bij Stichting Stokroos. We registreren bij aanvragen de vestigingsplaats.

Na Amsterdam werden respectievelijk de meeste toekenningen gedaan in de regio Rotterdam-Den Haag, Gelderland, Noord-Brabant, Curaçao en Groningen. Kijken we naar de projectlocaties, dan zien we echter een breder beeld: ook in Zeeland, Friesland, Ghana, Indonesië en Suriname kwamen plannen tot stand. Waar in 2024 nog 41% van het budget naar locaties buiten de grote steden van de Randstad ging, steeg dat aandeel in 2025 naar 53%.



Verdeling donatiebudget

- A G4: Amsterdam, Rotterdam, Den Haag, Utrecht (47%)
- B Overige steden (53%)

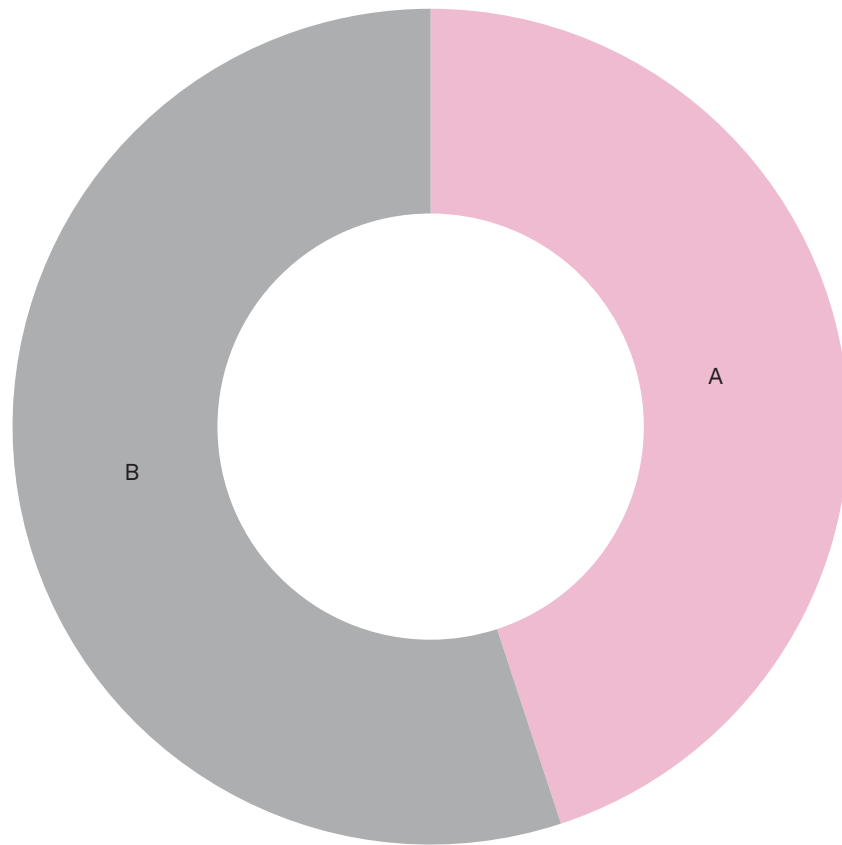


Spreiding donatiebudget

De grootte van de cirkels geeft de totale bijdrage per stad weer. In de cirkels staat het aantal toekenningen.

In 2025 ontvingen we in totaal 225 aanvragen voor de Seed-bijdrage, een sterke vermindering van het aantal aanvragen in de jaren daarvoor en het resultaat van een aangescherpte procedure. Van de 108 ontvankelijke aanvragen ontvingen er 49 een bijdrage, evenveel als in 2024. Het toekenningspercentage steeg daarmee naar 45%, maar liefst drie keer hoger dan in 2024.

117 aanvragen voldeden niet aan de voorwaarden en werden niet in behandeling genomen. Dat is een halvering ten opzichte van het aantal in 2024, maar nog steeds 52% van het totale aantal ontvangen aanvragen. De meest zichtbare categorie binnen de niet-ontvankelijke voorstellen is die van aanvragers die over te veel praktijkjaren beschikken, meer dan een derde van het totaal.

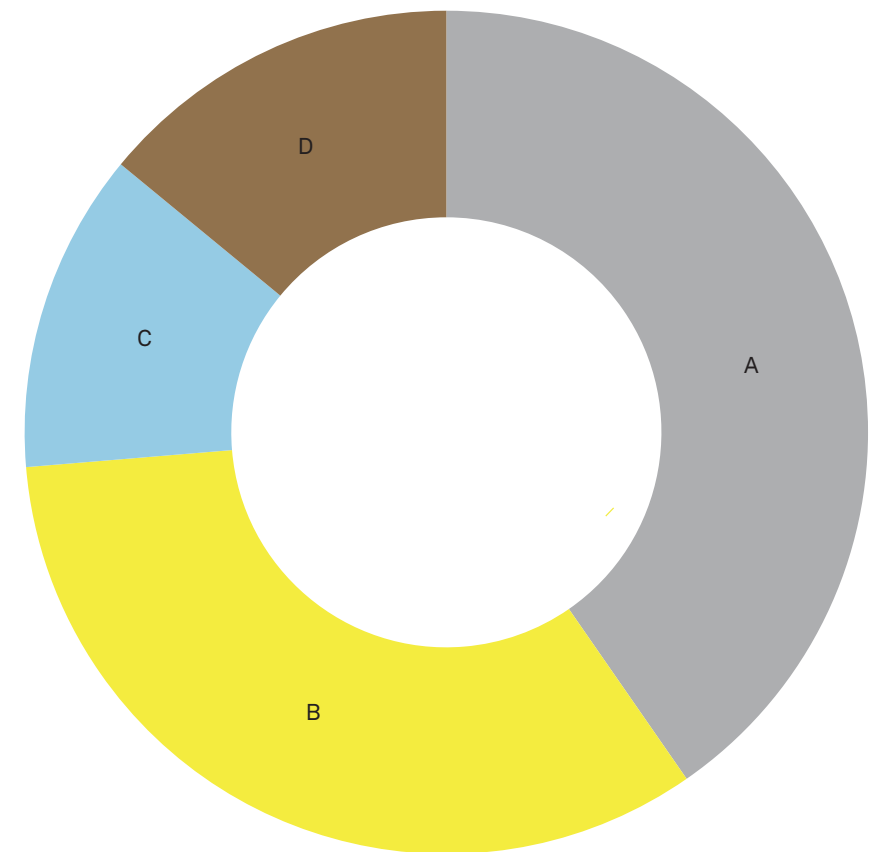


- A Toegekend (45%)
- B Afgewezen (55%)

Stichting Stokroos ondersteunt binnen de Seed-bijdrage enkele specifieke categorieën. 40% van het budget werd toegekend aan beeldend kunstenaars, verdeeld over drieëntwintig toekenningen. 36% werd besteed aan vormgevers en ontwerpers, verdeeld over negentien toekenningen.

We kenden daarnaast zeven keer een grotere bijdrage toe aan een samenwerking. Vijf daarvan betroffen vormgeving en veelal makers die eerder niet in een vast verband samenwerkten.

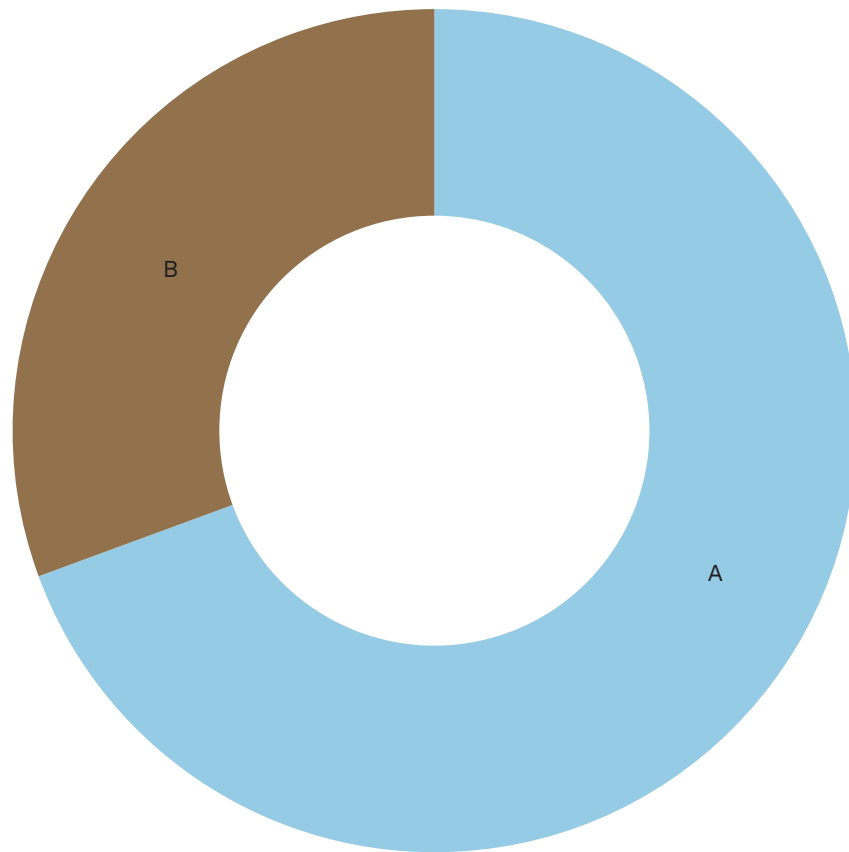
Verder ging 12% van het budget naar opkomende schilders (zeven voorstellen), die via een vereenvoudigde procedure extra werden gestimuleerd om aan te vragen, en ging 13% naar werkperiodes in het EKWC (acht deelnemers).



- A Beeldend kunstenaars (40%)
- B Vormgevers/ontwerpers (36%)
- C Schilders (12%)
- D Deelnemers EKWC (13%)

Verhouding man-vrouw

71% van de gehonoreerde makers identificeerde zich niet of niet-uitsluitend als man, bijna 10% meer dan in 2024. Dat is in lijn met het percentage in de ontvangen aanvragen en met het grotere aandeel vrouwelijke makers dat afstudeert aan Nederlandse kunstacademies.



A Vrouw/X (71%)
B Man (29%)

Overige cijfers

Open oproep Makersinitiatieven

In 2025 ontving Stichting Stokroos voor de Open oproep voor Makersinitiatieven 105 aanvragen, slechts één minder dan in 2024. Met scherpere kaders hopen we in 2026 minder, maar inhoudelijk beter passende aanvragen te werven.

Evenals in 2024 selecteerde de commissie vier voorstellen die elk de maximale bijdrage van € 40.000 ontvangen. Opvallend was dat in 2025 alle gehonoreerde aanvragers vrouw waren.

Open oproep Residency Fundaziun Nairs

We ontvingen dit jaar achtentwintig aanmeldingen voor een verblijf bij Fundaziun Nairs. Ten opzichte van het relatief lage aantal aanvragen in 2024 was de keuze in 2025 aanzienlijk ruimer.

Voor 2026 selecteerden we wederom een beeldend kunstenaar, na een architect in 2025.

Lijst van toekenningen

Seed-bijdrage

Annelieke Rovers
Anouk Lianne van Wijk
Anouk van Zwieten
Asefeh Tayebani
Atelier Fig: Ruben Hoogvliet & Gijs Wouters
Bart Pols
Benjamin Francis
Bernice Nauta
Casper Helsen
Caz Egelie
Clara Schweers
Daisy Smith
Elma Čavčić
Ema Vanekova
Eva van der Zand
FLUJAS Collectief
Gloriya Avgust
Ian Skirvin
Iris van der Weijde
Isabelle Andriessen
James Brady
Jeanine Verloop
Jeanne Vrastor
Jung Yeon Kim
Layla May Arthur
Lenny Stöpp
Lieke Dijkstra
Linhuei Chen
Mandy Franca
Marte Mei van Haaster & Amanda van Hesteren
Mik Bakker
Minoesch Beeldstroo
Mirelle van Tulder
Pablo Rezzonico Bongcam
Pepe Valenti
Petra Laaper
Samantha Pellarini
Sarah Roseman & Barry Llewellyn
Serana Angelista
Shani Leseman

Shuang Xu
Sophie van Lawick van Pabst
Thijs Jaeger
Thijs Segers
Tild Greene
Tim van Hooft (Timaeus)
Valentina Gal
Vasco Verissimo
Vida Kashani

Deelnemers EKWC

Arash Fakhim
Clara Ine Aramburo Torres
Emiel Zeno
Gayatri Kodikal
George Mazari
Jasper Griepink
Mayra Sérgio
Natalia Dominguez-Rangel

Makersinitiatieven 2026-2027

Afaina de Jong — We Call Upon You In This Moment
Carlijn Kingma — The Legal Creatures Initiative
Cleo de Brabander — Farms to Crafts
Tyna Adebowale — ORAKKLE

Residency Fundaziun Nairs

Joppe Venema (2026)

Flankerend beleid

Rijksakademie van beeldende kunsten — Tech
Fellows
Kunstinstituut Melly — Maker achter de Maker Award
Françoise van den Bosch Stichting
Dutch Design Week — Forward Furniture
Red Box
BNO — Driving Dutch Design

Stichting Stokroos
Maliesingel 28-1
3581 BH Utrecht

mail@stokroos.nl