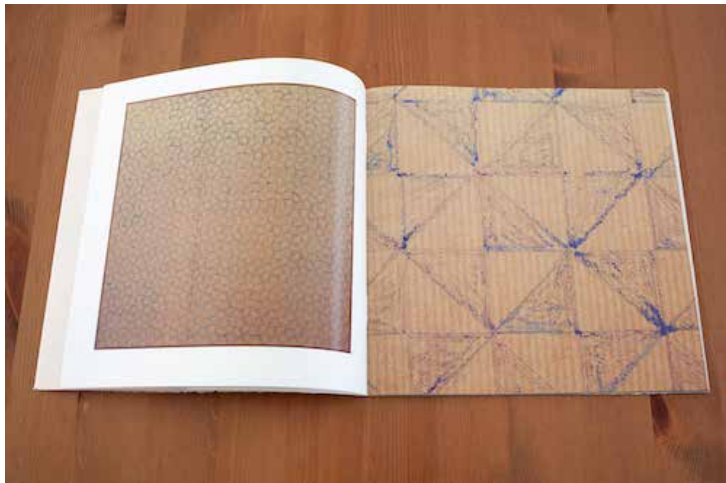




stichting  
**stokroos**

**Jaarverslag 2019**



Boven: Jeroen van Loon, Ephemeral Data, performance  
Onder: Fatima Barzange, kunstenaarsboek ZamZam

## Inhoud

1. Inleiding	5
2. Organisatorische ontwikkeling Bestuursverslag	6
3. Donatieprogramma: kleine donaties	9
3.2 Donatieprogramma: grote bijdragen	19
4. Talentontwikkelingsprogramma Stipendia	20
5. Talentontwikkelingsprogramma Coaching	21
6. Talentontwikkelingsprogramma Partnerschappen	22
7. Financiën	26
Samenstellingsverklaring	27
Staat van baten en lasten	29
8. Achter de schermen	32
Rooster van aftreden	34
Overzicht toekenningen	35
Overzicht uitkeringen	36

Stichting Stokroos

# Jaarverslag 2019





Jef Montes: Studio Adaptive Skins

# 1. Inleiding

Stichting Stokroos is in 1992 opgericht door drs. P(Paul).A.H.M. Deiters (1952-2017). Zijn liefde voor mensen, natuur en kunst inspireerden hem om bij te dragen aan een betere wereld. Hij nam het initiatief om via een stichting beeldend kunstenaars, ontwerpers en vormgevers te steunen in hun ontwikkeling en bij projecten. Begin 2005 is de stichting gestart met de uitvoering van haar doel: de (financiële) ondersteuning van kunst- en cultuuruitingen, in het bijzonder beeldende kunst en design.

In 2019 heeft Stichting Stokroos voor het eerst een heel jaar met het in 2018 ontwikkelde beleid gedraaid. Dit leverde behalve een recordaantal aanvragen en toekenningen ook mooie samenwerkingen op, sommige met vertrouwde partners maar zeker ook met nieuwe partners. Onze wens om met gerichte samenwerkingen bestaande initiatieven financieel en inhoudelijk te steunen, konden we inlossen door de partnerschappen met onder meer This Works en de Volkskrant Beeldende Kunstprijs gericht op professionalisering van de praktijk van beeldend kunstenaars.

Willem Noyons, bestuurslid van het eerste uur, nam aan het eind van 2019 afscheid van de stichting. Willem werd bedankt voor zijn inspanningen voor de stichting en zijn bijdrage aan de ontwikkeling ervan. Zijn afscheid stond met een bezoek aan het atelier van Ruud Kuijer in Utrecht in het teken van de maker, iets waar Willem zich altijd sterk voor heeft gemaakt. Het bestuur is versterkt met de komst van Chequita Nahar en Hans Robertus. Daarmee haalt Stichting Stokroos niet alleen veel kennis binnen op het gebied van vormgeving en ontwerp, maar versterken we ook ons netwerk binnen die sectoren. De komst van Chequita en Hans sluit naadloos aan op de behoefte als fonds meer te willen betekenen voor vormgevers en ontwerpers. In 2020 zullen daarvoor concrete stappen worden gezet.

Wat we in 2019 nog niet konden voorzien, is de impact die de huidige COVID-19 crisis in 2020 zou hebben op de praktijk van beeldende kunst, vormgeving en ontwerp. Opdrachten vervielen, musea sloten hun deuren, festivals werden afgelast. Stokroos heeft ervoor gekozen om juist nu te blijven investeren in veelbelovende plannen van makers om zoveel mogelijk perspectief te bieden, juist in zo'n moeilijke tijd, en vooruit te blijven kijken. We hopen dat we daarmee op onze manier een bescheiden bijdrage leveren aan het overleven van een gezond cultureel klimaat in 2020 en verder.

**Joost Vrieler**  
directeur

## 2. Organisatorische ontwikkeling: bestuursverslag

### *Algemeen*

Stichting Stokroos streeft naar een samenleving waarin beeldend kunstenaars, vormgevers en ontwerpers een prominente rol spelen. De stichting wil de ontwikkeling van deze doelgroep faciliteren en een springplank zijn voor veelbelovend talent. De belangstelling van de stichting gaat uit naar projecten waarbij traditie en vernieuwing een verrassend samenspel aangaan. Daarnaast wil Stichting Stokroos samenwerkingsverbanden tussen makers, culturele instellingen of vertegenwoordigers uit andere sectoren steunen en initiëren. De stichting ondersteunt en stimuleert zowel de artistieke als de zakelijke ontplooiing van deze makers. Zij doet dit onder meer door het toekennen van donaties en stipendia en het mogelijk maken van ontwikkelingstrajecten. Daarnaast wil de stichting fungeren als een toegankelijk platform waar kennisuitwisseling kan plaatsvinden.

Het vermogen van de stichting wordt gevormd door subsidies en giften; hetgeen wordt verkregen door erfstellingen en legaten; andere baten. De stichting beoogt niet het maken van winst. De stichting beschikt over een Huishoudelijk Reglement, waar een Beleggingsstatuut, Beoordelingscriteria en voorwaarden, een Reglement voor Stokroos Stipendia, een Richtlijn voor de samenstelling van het bestuur en het profiel van de bestuursleden en een Rooster van aftreden voor het bestuur deel van uitmaken.

De stichting is een Algemeen Nut Beogende Instelling (ANBI), RSIN 8161.72.079. Blijkens een boekenonderzoek van de Belastingdienst Oost-Brabant in 2012 voldoet de stichting aan de ANBI-voorwaarden. De stichting publiceert de ANBI-gegevens op haar website: [www.stokroos.nl](http://www.stokroos.nl). De jaarrekening van de stichting wordt voorbereid door Van der Arend Administraties & Advies te Naaldwijk en opgesteld door BDO Accountants te Rijswijk. De effectenportefeuille van de stichting werd in 2019 beheerd door Van Lanschot & Kempen te Amsterdam. De stichting is ingeschreven bij de Kamer van Koophandel onder nummer 41157415.

### *Normen Goed Bestuur*

Stichting Stokroos is lid van de Vereniging Fondsen in Nederland (FIN). Het bestuur van Stichting Stokroos verklaart te voldoen aan de FIN-normen Goed Bestuur en heeft daartoe de Jaarlijkse Verklaring naleving

FIN-normen Goed Bestuur ingediend, die periodiek wordt getoetst. Dit is voor het laatst gebeurd in 2019.

De stichting hanteert een verantwoord beloningsbeleid. Bestuurs- en commissieleden ontvangen een vacatiegeld van € 250 per bijgewoonde vergadering. Dit geldt eventueel ook voor externe commissie- of juryleden. Onkosten die bestuurders maken in de uitoefening van hun functie worden, mits niet bovenmatig, vergoed. Het bestuur stelt de arbeidsvoorwaarden van de directeur vast. Uitgangspunt daarbij is dat de beloning, eventuele onkosten- en reiskostenvergoeding en overige secundaire arbeidsvoorwaarden niet bovenmatig zijn ten opzichte van wat gebruikelijk is in de sector. Hiertoe wordt de beloningsregeling van Goede Doelen Nederland gevolgd. De huidige beloning voldoet aan die voorwaarde.

### *Ontwikkelingen*

Het bestuur is in 2019 viermaal voltallig bijeengekomen. Daarnaast hebben bestuursleden in verschillende samenstelling sollicitatiegesprekken gevoerd met potentiële nieuwe bestuursleden. Medio 2019 is het tijdelijk dienstverband van de directeur omgezet in een contract voor onbepaalde tijd.

Begin 2019 heeft Stichting Stokroos geïnteresseerde kandidaat-bestuursleden via een open oproep uitgenodigd zich te melden, bij voorkeur personen met ervaring als maker en een breed (inter)nationaal netwerk in het veld van ontwerp en design. De stichting ontving zestien reacties van goed gekwalificeerde kandidaten ter opvolging van Willem Noyons, bestuurslid van het eerste uur. Eind 2019 hebben Chequita Nahar en Hans Robertus de uitnodiging per januari 2020 toe te treden tot het bestuur geaccepteerd.

De Beleggingsadviescommissie adviseert het bestuur over de financiële positie van de stichting in het algemeen en het vermogensbeheer in het bijzonder en kwam in 2019 viermaal bijeen. Bijzondere aandacht ging daarbij uit naar de afwikkeling van de nalatenschap van Paul Deiters, de start van de samenwerking met Van Lanschot & Kempen als nieuwe vermogensbeheerder en de zoektocht naar het meest geschikte accountantsbureau voor de komende jaren.



Mila Lanfermeijer. *Ever so Humble, Ever so Proud* bij SEA Foundation



Sara Bjarland. *Nieuw werk* bij EKWC

De Kunstcommissie adviseert bestuur en directie over toe te kennen of af te wijzen donatieverzoeken en over nieuwe partnerschappen. De commissie en directie hebben een eigen mandaat tot toekenningen van € 2.500; daarboven is instemming van het bestuur vereist. De commissie kwam in 2019 viermaal bijeen en boog zich onder meer over donatieverzoeken, nieuwe partnerschappen, het nieuwe beleid en de aanscherping van de beoordelingsprocedure.

#### *Samenwerking en overleg*

Stichting Stokroos kent een middenpositie als relatief klein vermogensfonds in vergelijking met andere grote partijen, maar als relatief grote speler in het domein van beeldende kunst en cultuur. De stichting is om die reden lid van de FIN, een vereniging die aan belangenbehartiging voor private vermogensfondsen in Den Haag doet, maar ook fungeert als ontmoetingsplatform voor vermogensfondsen die actief zijn op allerlei domeinen in de samenleving. De voorzitter en de directeur van de stichting woonden de ledenbijeenkomsten van de FIN bij; de directeur nam daarnaast zitting in een ledenpanel dat de FIN adviseert bij de ontwikkeling van het nieuwe communicatiebeleid. De stichting overweegt in de toekomst verdere samenwerking met FIN-leden.

De directeur nam in 2019 deel aan het Utrechts Fondsenoverleg (UFO), een informeel overlegorgaan waar Utrechtse private fondsen op het terrein van sociaal welzijn en cultuur elkaar ontmoeten. Hoewel de stichting kantoor houdt in Utrecht, is de taakstelling niet strikt Utrechts. Deelname aan het UFO staat daarom vooral in het teken van intercollegiale uitwisseling.

In 2019 heeft de directeur overleg gevoerd met andere (private en publieke) fondsen en andere partijen met als doel enerzijds een scherpe positiebepaling van Stichting Stokroos binnen het veld van beeldende kunst en design in Nederland en het Nederlands-Caribisch gebied, en anderzijds eventuele samenwerkingen te verkennen wanneer belangen en interesses parallel lopen. Dit zal in 2020 naar verwachting leiden tot een aantal nieuwe initiatieven en samenwerkingen, met name op het gebied van design en ontwerp.

#### *Beleid*

In 2019 is het nieuwe beleid, in 2018 ontwikkeld in overleg met de Kunstcommissie, uitgevoerd. Stichting Stokroos kent een donatieprogramma en een talentontwikkelingsprogramma. Met beide programmalijnen wil de stichting haar doelstelling, namelijk bijdragen aan de artistieke en professionele

ontwikkeling van makers en aan een samenleving met een grote en zichtbare rol voor kunstenaars en ontwerpers, waarmaken.

Binnen het donatieprogramma kent de stichting aanvraagmogelijkheden voor kleine bijdrages om de productie en/of presentatie van nieuw artistiek werk mogelijk te maken. Met deze donaties voorziet Stichting Stokroos in een grote behoefte en kunstenaars en ontwerpers kunnen niet vaak bij andere organisaties terecht voor vergelijkbare aanvragen. De laagdrempelige aanvraagprocedure, de doelmatige verantwoordingseisen en de snelle besluitvorming zijn bijzondere kenmerken van Stichting Stokroos. In 2019 werd tevens voor het eerst een ronde voor zogenaamde Bijzondere Projecten gehouden: via een open call konden belangstellende organisaties en individuele makers zich melden voor een substantiële donaties van maximaal € 50.000 met een beknopt plan op hoofdlijnen. Een selecte groep indieners ontving een uitnodiging de beknopte aanvraag om te zetten in een uitgewerkt projectplan, waarna een definitief besluit over financiering volgde. Op deze manier is de drempel om mee te doen laag, is de kans op toekenning na selectie voor de tweede ronde groot en blijft de hoeveelheid werk voor aanvragers en Stichting Stokroos binnen aanvaardbare perken.

Het talentontwikkelingsprogramma kent eveneens meerdere onderdelen. Met individuele coachingstrajecten probeert Stichting Stokroos bij te dragen aan de ontwikkeling van specifieke vaardigheden die een kunstenaar of ontwerper verder helpt in zijn ontwikkeling. De Stokroos Stipendia die de stichting toekent stellen een talentvolle maker in staat een artistiek experiment uit te voeren; door de samenwerking met museale instellingen is een presentatie die de kunstenaar of ontwerper in diens loopbaan verder helpt eveneens gegarandeerd. En met strategische partnerschappen ten slotte sluit Stichting Stokroos aan bij bestaande initiatieven met betekenis voor expertisebevordering of talentontwikkeling voor een bredere groep kunstenaars en ontwerpers, of kan de stichting zelf actief op zoek gaan naar partnerorganisaties.

#### *Communicatie*

Stichting Stokroos vindt het niet alleen belangrijk bij te dragen aan de productie van nieuw werk, maar ook om een impuls te geven aan de zichtbaarheid van beeldende kunst en ontwerp in de

samenleving. Daarvoor zijn in de eerste plaats de platforms waarop makers hun werk tonen verantwoordelijk, maar de stichting draagt graag een steentje bij. De etalagefunctie van de website is daarbij van groot belang: gestreefd wordt naar een zo actueel mogelijke website waarop niet alleen te zien is welke projecten in het verleden gesteund zijn, maar ook welke gesteunde projecten nu te bezoeken zijn.

Verder is de stichting in 2019 actief geweest op sociale media, in de vorm van een aantrekkelijk Instagramaccount en een actuele Facebookpagina. Via deze kanalen krijgen gesteunde projecten extra exposure. Tevens fungeren deze kanalen als manieren om nieuwsberichten en aanvraagrondes van de stichting zelf eenvoudig onder een geïnteresseerd publiek te verspreiden en werken beide accounts drempelverlagend voor potentiële aanvragers.

#### *Evaluatie*

De stichting heeft in 2019 veel van haar voornemens kunnen realiseren. De professionalisering en uitbreiding van de organisatie is bestendigd, het vermogensbeheer is strak gemonitord en het nieuwe inhoudelijk beleid bleek aan te sluiten bij de wensen en behoeftes in het veld. De bescheiden extra inzet op communicatie heeft geleid tot een bredere naamsbekendheid en uitbreiding van de platformfunctie die de stichting voor zich ziet.



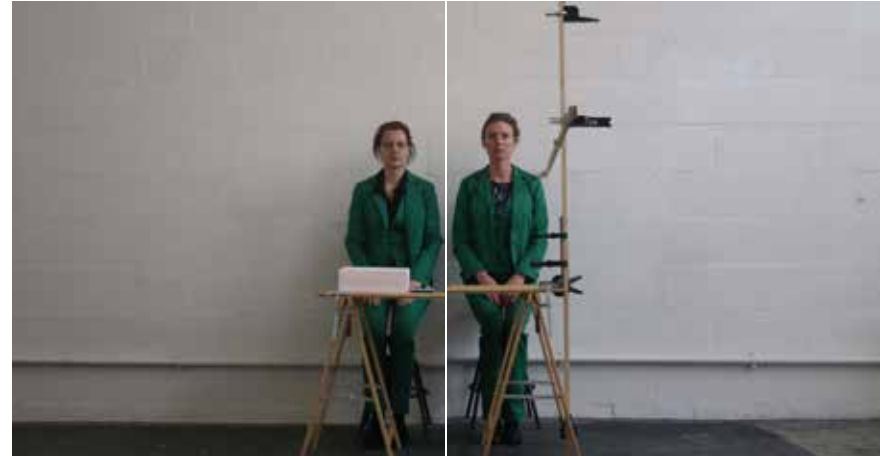
### 3. Donatieprogramma: kleine bijdrages

Stichting Stokroos steunt kunstenaars, ontwerpers en culturele instellingen financieel bij het maken en presenteren van nieuw werk. Aanvragen kunnen worden ingediend door professioneel werkzame makers of instellingen, gevestigd en actief in het Koninkrijk der Nederlanden. Aanvragen worden formeel getoetst op ontvanke-lijkheid en daarna inhoudelijk beoordeeld op de criteria kwaliteit (professionaliteit, opleiding, kwaliteit van het werk tot dusver), context (experimenteel gehalte, betekenis voor de ontwikkeling van de maker en/of het vakgebied) en zichtbaarheid (publieksbenade-ring). Een donatie heeft altijd het karakter van een garantiesubsidie. Op basis van de daadwerkelijk gemaakte kosten wordt tot uitbeta-ling overgegaan.

#### *Aanvragen 2019*

Stichting Stokroos ontving in 2019 maar liefst 291 aanvragen voor een donatie voor het maken en presenteren van nieuw werk, of het doen van onderzoek dat op termijn zal leiden tot nieuw werk. Het totaal aangevraagde bedrag betrof € 824.710, gemiddeld per aanvraag dus € 2.834. De overgrote meerderheid van 244 aanvragen (84%) betrof een project op het terrein van de beeldende kunst, 47 aanvragen (16%) gingen over ontwerp en design. In totaal zegde Stichting Stokroos aan 123 aanvragen (42%) een garantie-subsidie toe voor € 264.183 (gemiddeld € 2.148) en wees het 168 verzoeken af.

Nog niet eerder ontving Stichting Stokroos zoveel aanvragen als in 2019: de toename ten opzichte van 2018 is ongeveer twintig procent. Dit wijst zowel op een bestaande behoefte bij kunstenaars en ontwerpers als op de toegenomen naamsbekendheid van de stichting bij de doelgroep. Stokroos heeft ervoor gekozen relatief minder aanvragen toe te kennen, maar wel per toekenning meer toe te zeggen. Daardoor nam het percentage toekenningen toe van 57% naar 42%, echter steeg het bedrag per bijdrage van € 1.897 naar € 2.148.



Machteld Aardse en Lyske Gais:  
OUTER SPACE bij 37PK

De verhouding tussen de aanvragen vanuit de beeldende kunst enerzijds en vormgeving anderzijds, bleef ongewijzigd. Dat het aantal aanvragen vanuit het ontwerpveld zo sterk achterblijft bij de beeldende kunst heeft vermoedelijk met de relatieve onbekendheid van de stichting bij ontwerpers te maken. Het toekenningspercentage voor beide disciplines lag op hetzelfde niveau, waar dat in 2018 stevig uit elkaar lag in het voordeel van aanvragers uit de ontwerpsector.

Tabel: discipline aanvragen

Discipline	Aantal		Bedrag	Gehonoreerd		Bedrag
Beeldende kunst	244	(84%)	€ 642.313	103	(42%)	€ 223.073
Ontwerp	47	(16%)	€ 182.397	20	(43%)	€ 41.110
Totaal	291		€ 824.710	123	(42%)	€ 264.183

Stichting Stokroos ontving 213 aanvragen van individuele makers, waarvan het er 90 honoreerde (42%) voor een bedrag van € 166.233 (gemiddeld € 1.847). Van de 78 aanvragen van organisaties honoreerde de stichting er 33 (42%) voor in totaal € 97.950 (gemiddeld € 2.968). Het honoreringspercentage ligt voor organisaties en individuele aanvragers dus gelijk, al loopt het toegekende bedrag sterk uiteen. De hogere gemiddelde bijdrage per organisatie is te verklaren doordat organisaties geregeld aanvragen indienen waar meerdere kunstenaars of ontwerpers bij betrokken zijn; ook in 2019 verstrekke Stokroos enkele forse bijdrages aan organisaties voor dergelijke grootschalige en vaak langdurige projecten.

Tabel: soort aanvrager

Discipline	Individu	Gehonoreerd	Bedrag	Organisatie	Gehonoreerd	Bedrag
Beeldende kunst	188	78 (41%)	€ 142.873	56	25 (45%)	€ 80.200
Ontwerp	25	12 (48%)	€ 23.360	22	8 (36%)	€ 17.750
Totaal	213	90 (42%)	€ 166.233	78	33 (42%)	€ 97.950

Stichting Stokroos ontving ook in 2019 de meeste aanvragen uit Noord-Holland: 142 (49%). Daarvan gaven 131 aanvragers Amsterdam als standplaats op. Op behoorlijke afstand staat Zuid-Holland met 66 aanvragen (23%). Hiervan gaven aanvragers 30 Rotterdam en 23 Den Haag op als standplaats. Met respectievelijk 32, 19 en 14 aanvragen volgen de provincies Utrecht (11%), Gelderland (7%) en Noord-Brabant (5%). Vanuit de overige provincies ontvangt Stichting Stokroos sporadisch aanvragen, vanuit Overijssel, Zeeland en Caribisch Nederland in 2019 zelfs geen. Eén aanvraag kwam van een aanvrager gevestigd in het buitenland.



Stichting Rozenstraat 59. Tentoonstelling van Grace Schwindt 'In Silence'



Arvo Leo, 'Sun Windows, Moon Tendrils' bij Hotel Maria Kapel

	<b>Aantal</b>	<b>Gehonoreerd</b>		<b>Bedrag</b>	<b>Gemiddeld</b>
Drenthe	1	-	(0%)	-	-
Flevoland	1	-	(0%)	-	-
Friesland	2	2	(100%)	€ 4.250	€ 2.125
Gelderland	19	11	(58%)	€ 26.700	€ 2.427
Groningen	8	6	(75%)	€ 10.850	€ 1.808
Limburg	5	-	(0%)	-	-
Noord-Brabant	14	4	(29%)	€ 13.500	€ 3.375
Noord-Holland	142	66	(46%)	€ 127.493	€ 1.932
Overijssel	-	-	-	-	-
Utrecht	32	15	(47%)	€ 51.650	€ 3.443
Zeeland	-	-	-	-	-
Zuid-Holland	66	19	(29%)	€ 33.990	€ 1.789
Caribisch Nederland	-	-	-	-	-
Buitenland	1	-	(0%)	-	-
<b>Totaal</b>	<b>291</b>	<b>135</b>	<b>(57%)</b>	<b>€ 264.183</b>	<b>€ 2.148</b>

De oververtegenwoordiging van aanvragers uit Amsterdam, Rotterdam en Den Haag valt deels te verklaren doordat relatief veel kunstenaars en ontwerpers zich in deze steden vestigen vanwege een gunstig cultureel klimaat. Daarnaast betekent het niet per se dat de aanvrager het project uitvoert in zijn of haar standplaats. Stichting Stokroos ontving ook in 2019 enkele aanvragen voor projecten in het buitenland en op de Nederlandse Caribische eilanden. Opvallend is daarnaast dat bekeken naar de plek van uitvoering de plek van Noord-Holland (met Amsterdam als voornaamste locatie), terugloopt naar 35%. Daarnaast blijft het opmerkelijk dat geen projecten konden worden toegekend in Drenthe, Flevoland, Limburg en Zeeland.

Provincie	Aantal	Bedrag	Gemiddeld
Drente	0	-	-
Flevoland	0	-	-
Friesland	5	€ 10.500	€ 2.100
Gelderland	10	€ 20.700	€ 2.070
Groningen	5	€ 7.600	€ 1.520
Limburg	0	-	-
Noord-Brabant	15	€ 36.750	€ 2.450
Noord-Holland	43	€ 75.843	€ 1.764
Overijssel	2	€ 3.500	€ 1.750
Utrecht	12	€ 47.180	€ 3.932
Zeeland	0	-	-
Zuid-Holland	20	€ 41.710	€ 2.086
Caribisch Nederland	2	€ 3.150	€ 1.575
Buitenland	7	€ 10.000	€ 1.419



Tanja Smeets. 'Liquid Garden' in Museum Prinsessehof, Leeuwarden



Jimini Hignett. Een Kleine Verzameling van Onschadelijke Objecten.



Conny Groenewegen. 'Fleece Afterlife: Agency of Materials'

## Presentaties

### Presentaties

Stichting Stokroos steunde in 2019 een zeer grote variëteit aan projecten. Ook werden in 2019 resultaten gepresenteerd van projecten waaraan Stichting Stokroos in eerdere jaren hebben bijgedragen. Een selectie van bijzondere projecten volgt in deze paragraaf.

In de Nederlandse musea opende in 2019 menig project met nieuw werk van kunstenaars en ontwerpers waaraan Stichting Stokroos heeft bijgedragen. Zo presenteerde Adriaan Rees bij Museum Beelden aan Zee in Scheveningen bijzonder nieuw werk in zijn solo 'The White Album'. In het Amsterdam Museum kon Jimini Hignett een kunstininstallatie maken, bestaande uit video's, zelfportretten en heel veel souvenirs die de twee verschillende kanten van de Amsterdamse Wallen belichtte. Kasper Jacobs en Frank Koolen maakten met Ace of Space een bijzonder portret van de inwoners van IJsselstein; hun werk was onder deel van het project Vrijplaats van Museum IJsselstein. Tanja Smeets presenteerde in Keramiekmuseum het Prinsessehof in Leeuwarden haar werk 'Terrarium': een ruimtevullende installatie die denken doet aan een met planten overwoekerde zeebodem. Mariëlle van den Bergh liet voor het eerst haar werk 'Oernatuur' zien bij Museum Rijswijk, ontstaan naar aanleiding van het onherbergzame landschap in Australië. In de grote modetentoonstelling 'Let's Dance' in het Kunstmuseum Den Haag waren de ontwerpen te zien die David Laport eerder maakte met Peter Leung voor Het Nationale Ballet; tegelijkertijd had Barbara Nanning met steun van Stokroos in hetzelfde museum een grote solo met deels nieuwe glasobjecten. Ook in Den Haag liet Hanna de Haan bij Museum Panorama Mesdag haar eerste grote monumentale installatie zien: een cirkelvormige installatie waarin de bezoeker letterlijk door een denkbeeldige stad in opbouw aan zee loopt. In het Stedelijk Museum Kampen kreeg Sibyl Heijnen de kans site-specifieke installaties en geluidskunstwerken te maken die heden en verleden van die plekken met elkaar verbonden. Eveline van de Griend maakte met steun van Stokroos een grote solotentoonstelling van haar nieuwe schilderwerk in Museum Slager in Den Bosch genaamd 'The Reincarnation of Hieronymus Bosch'.

Niet alleen in een museaal circuit, maar zeker ook bij presentatie-instellingen en kunstenaarsinitiatieven was in 2019 werd te zien waaraan Stichting Stokroos bijdroeg. Zo kon Daniël van Straalen met een bijdrage van Stokroos samenwerken met een mentor in de persoon van Wim T. Schippers; samen maakten ze een verwarrende en bijzondere tentoon-

stelling '7-Year old Me' bij Nest in Den Haag. Bij Hotel Mariakapel in Hoorn was de expositie 'Sun Windows Moon Tendrils' van Arvo Leo te zien, de eerste incarnatie van diens bloemtrilogie en een vermenging van zijn lopende onderzoek naar orchideeën, cannabis en tulpen. Pieter Slagboom opende bij De Vleeshal in Middelburg een grote solo met tien monumentale tekeningen waaraan Stokroos bijdroeg. Kunstvereniging Diepenheim maakte met steun van Stokroos de eerste overzichtstentoonstelling van Bastienne Kramer met ruimtevullende installaties, sculpturen en interventies in de architectuur van het bijzondere pand van de vereniging. Mickey Yang en Katrein Breukers presenteerden bij De Fabriek in Eindhoven hun eerste samenwerking, geïnspireerd door een gezamenlijke reis naar Marokko. Marisa Rappard en Marieke de Jong werkten ook voor het eerst samen en maakte een tekening waar de bezoeker doorheen kan lopen; de presentatie bij Kunstenlab in Deventer werd door Stokroos gesteund. Tijdens Amsterdam Art Weekend realiseerde Golrokh Nafisi bij Frammer Framed een indringende performance binnen en buiten de instelling. Een vrolijkmakende, en tegelijkertijd tot nadenken stemmende tentoonstelling 'Tourist Land' in Vrij Paleis over het massatoerisme in de hoofdstad, maakte ook deel uit van Amsterdam Art Weekend en kreeg een bijdrage voor het maken van nieuw werk van onder meer Elise 't Hart en Merijn Bolink. Stokroos droeg ook bij aan het werk dat We Sell Reality maakte voor de expositie 'Invisible Man' bij Nieuwe Vide in Haarlem, die aanzetten moest geven tot een dekoloniale dialoog. Stokroos droeg ook bij aan het werk van Brian Elstak voor de expositie 'Mental' in het CBK Zuidoost in Amsterdam, een groepsexpositie die muziek- en clipcultuur gebruikte om te laten zien hoe mentale slavernij in muziek en beeldende kunst een rol speelt. Stokroos droeg verder bij aan de werken van Pieter Paul Pothoven en Gert Jan Kocken in de expositie 'No You Won't Be Naming Buildings After Me' in TENT in Rotterdam, over de manier waarop mensen, gebeurtenissen of herinneringen voortleven en doorgegeven worden. Sil Krol maakte voor de Cacaofabriek in Helmond 'Inside Out', waarin keramische totems van slagbomen uit de directe omgeving de presentatieruimte domineerden.

Stichting Stokroos streeft naar een samenleving waarin de bijdrage van kunstenaars en ontwerpers zichtbaar is. Daarom draagt de stichting graag bij aan projecten waarin kunst of ontwerp op verrassende plekken opduiken. Met de steun aan MIR Project droeg Stokroos bij aan verrassende locatiespecifieke presentaties

van onder meer Lenneke van der Goot bij de Wageningen University en van Gerco de Ruijter in de openbare ruimte van Doesburg. Louise Honee kon met steun van Stokroos de expositie 'We Love Where We Live' maken in het Rijnstate Ziekenhuis in Arnhem, met portretten van vooral kinderen uit een verarmde mijnstreek in West-Virginia. In de Amsterdamse bierbrouwerij 'Butcher's Tears' was de performance 'Leaving The House Is a Performance' van Sara Campos te zien, waarin met muziek, geluid en spoken word de overlap tussen het moederschap en het artistieke leven onderzocht werd. In het Noord-Hollands Archief in Haarlem presenteerden een tiental illustratoren en tekenaars hun visie en reactie op het erfgoed van de beroemde drukker Joh. Enschedé. Met de indringende performance 'Refugee on Trial' betrok Ehsan Fardjadniya in Pakhuis de Zwijger in Amsterdam het publiek bij een rechtszaak van een Afghaanse journalist, gebaseerd op ware gebeurtenissen. Bij Willem Twee in Den Bosch maar ook in het Amsterdamse Amstel-park presenteerde Adi Hollander 'The Body Imitates the Landscape': een interactieve geluidsinstallatie met muziek van Claudi Baroni. De tentoonstelling is ontworpen als een elektronische klanktuin met banken en waterbedden die geluid omzetten in vibraties. Ook bijzonder was de presentatie van Sanne van de Goor van haar 'Hotel Chronicles' en 'Folding Thoughts' in het Amsterdamse Lloyd Hotel, waarvoor onder meer het achtergelaten beddengoed van de hotelgasten model stond. Janske Honsbergen toonde bij het Nijmeegse kunstinitiatief Popop haar nieuwe werk in een expositie met kunstenaars voor wie het materiaal het uitgangspunt van hun handelen was. De Grote Kerk van Monnickendam was de locatie waar Art van Triest zijn door Stokroos gesteunde installatie 'Verticaal' presenteerde: tientallen ladders hingen vanaf het plafond naar beneden, maar leken tevens op te stijgen en naar de oneindigheid te reiken. In de Theetuin Overleek maakten Ine Poppe en Erik van Zuylen een experimentele installatie waarin keramiek en projecties gecombineerd werden. In het Tschumipaviljoen in Groningen mocht Wim Warrink aan zijn eerste monumentale installatie in de openbare ruimte werken: hij ontwierp met 'De Constructie' een werk dat de schuine constructie van dit bijzondere paviljoen ontkende. In het Winkelcentrum Boven 't IJ in Amsterdam was 'de laatste kilometer' van Femke Herregraven te zien, een werk in opdracht van Kunsthalle Amsterdam dat reflecteerde op de gevolgen van gentrificatie, toerisme en e-shopping op de stad.



Festivals en biënnales zijn ook geschikte podia waar kunstenaars en ontwerpers hun publiek kunnen bereiken. Ook projecten waaraan Stichting Stokroos heeft bijgedragen werden in 2019 in het festivalcircuit geprogrammeerd. Stokroos droeg bij aan werk dat onder meer Jimi Kleinbrunink en Eirikh Jansen maakten voor het reizende theaterfestival Fuerza Bruta dat bij de Mannen van Staal in Leeuwarden neerstreek. Stokroos droeg verder bij aan de ingreep die Gijs Frieling in het kader van de Gelderland Biënnale deed op het COC-gebouw in Arnhem. Tijdens de Utrechtse Kunstmanifestatie droeg Stokroos bij aan een spectaculaire installatie van Jop Vissers Vorstenbosch, die een SRV-wagen ombouwde tot een mobiel atelier. Op Vlieland presenteerde Claudy Jongstra tijdens Into The Great Wide Open op het strand de installatie 'Five Pits: Salt, Water, Ash, Walnut, Wool', waarin handgesponnen wollen draden de bezoeker naar een interactieve performance leidden. Stokroos droeg daarnaast bij aan het werk van Isabelle Andriessen, Magali Reus en Saskia Noor van Imhoff tijdens de tiende editie van de sculptuurbienale de Lustwarande in Tilburg. Tijdens het Spring Festival in Utrecht steunde Stokroos 'Ephemeral Data' van Jeroen van Loon, een tien dagen durende performance op de Neude waarin een enorme zandmandala in de vorm van het telefoonnetwerk van Utrecht tot stand kwam.

Ook in 2019 konden verschillende kunstenaars met steun van Stichting Stokroos een werkperiode bij sundaymorning@EKWC in Oisterwijk doorbrengen. De stichting wil met bijdragen in materiaalkosten het experiment bij de kunstenaars en ontwerpers mede mogelijk maken. In 2019 waren dat onder meer Sara Bjarland, Tillman Meyer-Faye en PJ Bruyniks. Kunstenaars en ontwerpers kunnen uiteraard ook voor materiaalkosten bij andere residencies in binnen- en buitenland een bijdrage aanvragen. Maga Berr deed een residency bij het CBK Zuidoost en in Rio de Janeiro, waarin zij onderzoek deed naar woonvoorzieningen in de periferie van grote steden. Mark van Wageningen deed bij AGA Lab in Amsterdam onderzoek naar de mogelijkheden voor ontwerpers eigen werk te recyclen. Yasmijn Karhof presenteerde bij Beautiful Distress House in Amsterdam een audiovisuele installatie die zij maakte tijdens haar residency op de psychiatrische afdeling van het Kings County Hospital in New York, waar ze gefascineerd raakte door onze perceptie van de werkelijkheid en het subjectieve daarvan.

**Transnatural.org: In The Age of the Post-Drought Boven: 'Aquatic State' van de kunstenaars TeZ en Federico Murgia. Midden: 'Clams' van Marco en 'Tropic City' van Jólán van der Wiel.**

**Onder: Claudy Jongstra, 'Five Pits' tijdens Into the Great Wide Open Festival op Vlieland**



Boven: Nienke Hoogvliet. H.E.R.B.S. tijdens Duch Design Week 2019  
 Onder: Nik Christensen tijdens het Yambaru Art Festival in Japan



Prijzen kunnen een belangrijke rol spelen voor kunstenaars en ontwerpers aan het begin van hun loopbaan en ook daarna. Daarom sluit de stichting incidenteel aan bij initiatieven die een belangrijke prijs uitreiken, meestal door bij te dragen aan productiebudgetten voor genomineerde makers. Zo droeg de stichting in 2019 bij aan de Nederlandse Portretprijs. Honderden inzendingen werden door een deskundige jury beoordeeld, slechts de beste portretten kregen een plek op de tentoonstelling in Slot Zeist. Scott Bartner en Mooniq Priem wonnen uiteindelijk de prijs; Amy Verhoeff en Fulco de Vos ontvingen respectievelijk een talentenprijs en de publieksprijs.

Tijdens de Dutch Design Week 2019 werden enkele projecten geprogrammeerd waar Stichting Stokroos als sponsor aan verbonden was. Zo verzamelde Joost van Wijmen als onderdeel van zijn langer lopende project 'Encounter' nieuwe littekens en hun verhalen van bezoekers aan de Embassy of Health. Nienke Hoogvliet liet elders in haar project 'H.E.R.B.S.' zien hoe textiel met behulp van kruiden duurzaam en met mogelijke positieve neveneffecten voor je gezondheid gekleurd kunnen worden. Transnatural presenteerde werk van onder meer Jolan van der Wiel, Federico Murgia en Maze de Boer in de expositie 'In the Age of Post-Drought' over de watergerelateerde uitdagingen van de mensheid. Ook presenteerden ontwerpers Jim Brady en Ward Goes hun VR-toepassing om immersieve journalistiek mogelijk te maken: een type journalistiek waarin de nadruk ligt op ervaring in plaats van verslaggeving.

In het buitenland presenteerden enkele kunstenaars en ontwerpers werk dat mede met steun van Stichting Stokroos tot stand is gekomen. Zo kon Nik Christensen als enige buitenlander met een bijdrage van Stokroos meedoen met zijn grote werken op papier aan het Yambaru Art Festival in Japan. Annemie Bogaerts presenteerde in met Jacobs Smitsmuseum in het Belgische Mol haar nieuwe werk dat reageerde op de historische collectie van het museum. Ook in België, maar dan bij CC Strombeek, nam Tudo Bratu met steun van Stokroos deel aan een groepsexpositie met Roemeense kunstenaars over de draagkracht van kunst in het problematische heden en verleden van Roemenië. Jef Montes werd uitgenodigd zijn nieuwe collectie 'Marinero', waar Stokroos aan heeft bijgedragen, op de London Fashion Week te presenteren. Adam Ulbert kon met steun van Stokroos zijn schilderijen en ruimtelijke sculpturen presenteren bij Artkartell in Boedapest. In het Cooper Hewitt in New York was een lichtinstallatie van ontwerpster Teresa van Dongen te zien die





volledig werkt op de energie van bacteriën en slechts een slokje water per week nodig heeft om te functioneren. Op de alternatieve kunstbeurs Supermarket in Stockholm was het werk 'Secret Mountain: an imaginary hike' van Margriet van Weenen te zien.

Een bijzondere categorie projecten zijn de zogenaamde kunstenaarspublicaties: boeken die zelf een autonoom kunstwerk zijn of in elk geval meer zijn dan de drager van het werk, vaak gekenmerkt door ambachtelijke (handmatige) productie, kleine oplages en een intensief arbeidsproces. In 2019 steunde Stichting Stokroos 9 aanvragen voor dergelijke kunstenaarspublicaties. In 2019 kwam onder meer 'Belendende Zaken' van Otto Hamer uit. Een bijzondere bijdrage was er voor de eerste Instagramroman waaraan Stokroos bijdroeg: in '@byfariyah' werd een aangrijpend verhaal gedeeld met tekeningen, teksten en foto's; daarnaast droeg Stokroos ook voor het eerst bij aan een artistieke podcast genaamd 'Geel. In deze podcast gaat Michiel van de Weerthof op zoek naar de essentie van deze kleur. Ook droeg Stokroos bij aan het festival The Other Book in Den Haag, waarin de kunstenaarspublicatie centraal stond en presentaties en lezingen gehouden werden, verspreid over de hele stad.



#### *Evaluatie*

Stichting Stokroos heeft in 2018 een recordaantal aanvragen verwerkt. Door de ingezette professionalisering is het gelukt het beoordelingsproces tijdig af te ronden, echter roept de voortdurende stijging van het aantal aanvragen ook vragen op over de houdbaarheid van de bestaande praktijk. Om recht te doen aan de kwaliteit van de aanvragen, maar tegelijkertijd ook aanvragen met een reëel bedrag te honoreren, is de stichting begonnen met strenger te selecteren. Dat heeft geleid tot minder toekenningen, maar wel hogere bijdrages per project. Daarnaast laten de cijfers zien dat de extra inspanningen om meer aanvragers vanuit de sector design en ontwerp te bereiken en om meer bestedingen buiten de Randstad te realiseren nog onvoldoende waren en dat extra acties gewenst zijn.



Boven: De manifestatie 'The Other Book' in Den Haag  
Midden: Gert-Jan Kocken. 'Depictions of Rotterdam 1940 -1945' bij TENT, Rotterdam.  
Onder: Margriet Weenen. 'Secret Mountain: an imaginary hike'.



Stokroosstipendium voor Glas 2019 Koos Buster: De Wachtkamer van Roos Bustek.

Uit de ingediende verslagen van afgeronde projecten blijkt dat de bijdrage van Stichting Stokroos hogelijk gewaardeerd wordt. In de eerste plaats omdat daarmee noodzakelijke kosten gedekt zijn, maar ook omdat het vaak bijdrages betreft voor experimenteel werk of onderzoek die niet of moeilijk uit andere bronnen te financieren zijn. Daarnaast geven verschillende aanvragers aan dat een toezegging van Stichting Stokroos behulpzaam is bij het aanvraagproces bij andere financiers: andere subsidiënten vinden het prettig te zien dat ook een private partij als Stichting Stokroos zich aan een project wil verbinden.



Stokroosstipendium voor Zilver 2018. Envisions, Simone Post, Jeroen van de Gruiter en Vantot, 'Silver in Process.

## 3.2 Donatieprogramma: grote bijdrages

Vanuit de wens om met het beschikbare budget jaarlijks enkele projecten te steunen met een grote bijdrage en daarmee meer impact te hebben op de totstandkoming ervan, heeft Stokroos besloten jaarlijks via een open call om projectvoorstellen te vragen. De inhoudelijke invulling van de jaarlijkse oproep kan variëren en wordt samengesteld in overleg tussen de directie en de kunstcommissie. Om aanvragers niet nodeloos te belasten, is een getrapte aanvraagprocedure ontworpen waarbij aanvragers in eerste instantie een korte brief met budget op hoofdlijnen indienen, waarna een klein aantal aanvragers geselecteerd wordt voor nadere uitwerking met een gereede kans op toewijzing.

### *Aanvragen 2019*

De open call in 2019 was gericht op beeldende kunstprojecten waarin maker en instelling in gezamenlijkheid optrokken om nieuw werk te maken voor een publieke presentatie. De stichting ontving 29 aanvragen, overwegend afkomstig van instellingen. Vijf aanvragers werden uitgenodigd hun aanvraag verder uit te werken, waarna de commissie de aanvragen van Museum de Lakenhal voor een solo van Claudy Jongstra en een experimenteel project van Erin Tjin A Ton onderzoek doet naar de rol van projecten tijdens locatie-specifieke en door performance bepaalde beeldende kunst. Een totaalbudget van € 50.000 was hiermee gemoeid. De uitkomsten van deze projecten zijn in 2020 te verwachten.

### *Evaluatie*

Stichting Stokroos is tevreden over de opzet en uitvoering van de open call, inclusief de getrapte aanvraagprocedure. De opbrengst van de oproep was gevarieerd en de kwaliteit van de voorstellen navenant wisselend. Voor de komende editie wordt gekeken naar een nog scherper ingestoken oproep, mogelijk gericht op ontwerp en vormgeving, om ook in dat veld impact te kunnen hebben.



Stokroostipendium voor Sculptuur 2019, Lisa Sebestikova met 'Forming Fluidity' in museum Beelden aan Zee.

## 4. Talentontwikkelingsprogramma: Stipendia

Met een Stokroos Stipendium wil Stichting Stokroos jonge ontwerpers en kunstenaars de kans geven om te experimenteren en te exposeren in een museale omgeving. De stichting werkt daarom in elk stipendium samen met een professionele culturele instelling die een passende begeleiding en presentatie kan faciliteren. In beginsel kan een stipendium niet worden aangevraagd, maar wordt de ontvanger geselecteerd door een jury waarin afgevaardigden zitten namens de stichting en de samenwerkingspartner. Betaling verloopt via de samenwerkingspartner op basis van een projectplan dat in overleg met de geselecteerde maker is opgesteld.

*Stokroos Glasstipendium i.s.m. het Nationaal Glasmuseum*  
Begin 2019 was de expositie 'Longing – Materializing memories' die Ma'ayan Pesach met behulp van het stipendium uit 2018 maakte te zien bij het Glasmuseum. Zij onderzocht de mogelijkheden van nieuw geblazen glas in combinatie met tweedehands voorwerpen en spullen waar persoonlijke verhalen aan verbonden zijn.

Het Glasstipendium 2019 werd toegekend aan Koos Buster. Hij opende in november de tentoonstelling 'De wachtkamer van Roos Bustek', een installatie met alledaagse producten gevangen in glas. Voor Koos Buster, bekend om zijn eigenzinnige gebruik van keramiek, betekende het stipendium een kans om te experimenteren met glas. De installatie bevatte verschillende producten op ware grootte, gecombineerd met ander materiaal en originele voorwerpen, maar met een vervreemdend effect.

*Stokroos Sculptuurstipendium i.s.m. Museum Beelden aan Zee*  
Het Sculptuurstipendium werd in 2019 voor het eerst gecombineerd met de Charlotte van Pallandt prijs. Deze samenwerking zal vanaf nu eenmaal in de twee jaar plaatsvinden en verschaft de winnaar niet alleen meer exposure, maar ook een groter bedrag om aan te wenden voor een concreet project.

In 2019 ontving Lisa Sebestikova het stipendium. Zij maakte in september 2019 haar eerste site-specific museale installatie: 'Forming Fluidity', waarin alle elementen gecombineerd werden

waaraan zij in de afgelopen jaren aan heeft gewerkt. In de installatie komen de vervreemding van voorwerpen die sculpturen worden in de ingreep in de ruimte van het museum voor het eerst bij elkaar. Elke sculptuur is afgeleid van een voorwerp op het strand van Scheveningen, waarbij de sculpturen uiteindelijk abstract zijn geworden en zwevend in de ruimte nog slechts een herinnering aan het strand in zich dragen.

***Stokroos Zilverstipendium i.s.m. het Nederlands Zilvermuseum***  
In 2018 reeds werd het ontwerpcollectief Envisions geselecteerd voor het Stokroos Zilverstipendium. Het museum daagde het collectief uit om opnieuw na te denken over het gebruik van de zilverdraad, met in het achterhoofd de toepasbaarheid en reproduceerbaarheid van het materiaal. In juni 2019 opende de expositie van Envisions in het museum, waarin een nieuwe kijk op de zilverdraad werd gepresenteerd door de leden Simone Post, Jeroen van de Gruiter en Vantot. Behalve voorbeelden van producten met zilverdraad, maakte de tentoonstelling het onderzoek en de verschillende fases daarin zichtbaar.

***Keramiekstipendium i.s.m. Kunstmuseum Den Haag***  
In 2019 begon Stokroos aan de samenwerking met het Kunstmuseum Den Haag in het nieuwe keramiekstipendium. Het Kunstmuseum beheert een belangrijke collectie keramiek. Daarnaast is het een zeer professionele instelling met een groot bereik; een



tentoonstelling aldaar kan een wezenlijke impuls betekenen voor de loopbaan van een kunstenaar of ontwerper. De jury kende in 2019 het eerste stipendium toe aan ontwerper Bas van Beek. Presentatie van het werk dat hij gaat maken met dit stipendium, is aan het eind van 2020 te verwachten.

***Paul Deiters Stipendium i.s.m. NAIRS (Zwitserland)***  
Stichting Stokroos is opgericht door Paul Deiters (1952-2017). Om recht te doen aan zijn belangstelling voor kunst, ontwerp en natuur, maar ook aan zijn liefde voor het Engadin in Zwitserland, heeft Stichting Stokroos het Paul Deiters Stipendium ingesteld voor kunstenaars en ontwerpers die een werkperiode willen doorbrengen bij NAIRS, dat het landelijke Engadin verbindt met Zwitserse en internationale hedendaagse kunst. Voor dit stipendium kan worden aangevraagd.

Uit 43 aanmeldingen voor het stipendium, werd fotograaf Misha de Ridder gekozen. Tijdens zijn verblijf maakte hij nieuw werk over de verte: met fotografie en video onderzocht De Ridder hoe waarneming vervormd wordt door atmosferische optische effecten. Het Engadin, met een van de hoogste bergdalen in de Alpen, was daarvoor de perfecte plaats. Het werk zal resulteren in een presentatie later in 2020 in Nederland en mogelijk ook een publicatie.

***Evaluatie***  
Stichting Stokroos heeft in 2019 met de verschillende stipendia enkele talentvolle kunstenaars en ontwerpers aan het begin van hun loopbaan, of in een enkel geval al iets verder gevorderd, een kans kunnen geven nieuw werk te maken, te experimenteren en te presenteren op een professioneel platform. De twee nieuwe stipendia, in samenwerking met het Kunstmuseum en NAIRS, voegen iets toe aan de reikwijdte van het programma van Stokroos. Voor de komende periode onderzoekt Stichting Stokroos samenwerking met een museale partij voor een stipendium op het gebied van design.



Joris Strijbos. 'Sirenen' in de Kunsthal Rotterdam



Frank Koolen curator van tentoonstelling 'Der Rausch' bij Arti Amicitiae, Amsterdam.

Josephine Baan. 'MOTH', in Museum KKL B in Beromünster, Zwitserland

## 5. Talentontwikkelingsprogramma: Coaching

Stichting Stokroos ondersteunt individuele trajecten van kunstenaars of ontwerpers die het maken van een nieuwe stap in hun artistieke en/of zakelijke praktijk in een stroomversnelling brengen. Aanvragen kunnen worden ingediend door professioneel werkzame makers, gevestigd en actief in het Koninkrijk der Nederlanden. Aanvragen worden formeel getoetst op ontvankelijkheid en daarna inhoudelijk beoordeeld op de criteria kwaliteit (professionaliteit, opleiding, kwaliteit van het werk tot dusver) en context (coachingsvraag, betekenis voor de ontwikkeling van de maker). Een donatie heeft altijd het karakter van een garantiesubsidie, bedraagt maximaal € 1.250 en geldt als een tegemoetkoming in de totale kosten. Op basis van de daadwerkelijk gemaakte kosten wordt tot uitbetaling overgegaan.

### Aanvragen 2019

In 2019 heeft Stichting Stokroos achttien aanvragen gekregen voor een bijdrage in een coachingstraject, waarvan er tien ondersteund werden voor in totaal een bedrag van € 12.750. Het betreft acht trajecten voor beeldend kunstenaars en een kunstenaarscollectief en twee voor ontwerpers. In de meeste gevallen richt de coachingsbehoefte zich op het aanbrengen van lijn en focus in het oeuvre, het opzetten en onderhouden van een professioneel netwerk, het vinden van presentatie- en verkoopmogelijkheden en in een enkel geval ook om begeleiding bij de opzet van een meer bedrijfsmatige structuur rondom iemands praktijk.

Uit de inhoudelijke verslagen blijkt dat kunstenaars en ontwerpers de individuele benadering als zeer waardevol beschouwen, omdat op die manier de coaching op maat aangeboden kan worden en afgestemd op het ritme van de praktijk van de kunstenaar of ontwerper.

### Evaluatie

Stichting Stokroos hecht veel belang aan expertisebevordering bij beeldend kunstenaars en ontwerpers, vooral wanneer het gaat om

vaardigheden die makers helpen bij een verdere professionalisering van hun praktijk en het versterken van ondernemerschap. Op basis van de aanvragen constateert de stichting dat veel kunstenaars behoefte hebben aan inhoudelijke sparringpartners, waarin verschillende aanbieders van mentoringtrajecten kunnen voorzien. Stichting Stokroos probeert daarom binnen de aanvragen voor die trajecten te kiezen die aanvullend zijn op het bestaande aanbod, maar onderkent dat profilering op dit vlak sterker zou kunnen. Daarnaast merkt de stichting op dat het merendeel van de aanvragers een donatie aanvraagt voor een traject bij Cultuur+Ondernemen. Hoewel de stichting de waarde van deze professioneel opgezette trajecten onderkent, staat zij ook open voor coaching vanuit een andere hoek. In 2020 zal de stichting daarom verder onderzoeken hoe deze bijdrage aan individuele trajecten sterker geprofileerd kan worden ten opzichte van het bestaande aanbod en diversificatie van de betrokken coaches mogelijk gemaakt kan worden.

## 6. Talentontwikkelingsprogramma: Partnerschappen

Met strategisch gekozen partnerschappen wil Stichting Stokroos partijen ondersteunen die relevant, waardevol en actueel aanbod realiseren op het gebied van talentontwikkeling en expertisebevordering voor kunstenaars en ontwerpers in alle fases van hun loopbaan. Deze partnerschappen komen tot stand via aanvragen, maar ook doordat Stokroos deze partijen actief heeft benaderd of heeft gestimuleerd een plan voor te leggen. Leidend bij de keuze voor de partnerschappen zijn de verwachte duurzame impact van de activiteiten en de aanvulling op het bestaande aanbod.

### *Partnerschappen 2019*

Al enkele jaren is Stichting Stokroos partner van de Rijksakademie van Beeldende Kunsten in Amsterdam. Met een bijzonder en intensief residencyprogramma is de bijdrage van dit instituut aan het internationale en Nederlandse kunstenveld moeilijk te onderschatten. De samenwerking concentreert zich op de RijksakademieOpen, het jaarlijkse open huis tijdens het Amsterdam Art Weekend waar alle residenten zich presenteren met nieuw werk. De stichting stelt extra middelen beschikbaar voor die kunstenaars die inhoudelijk aansluiten bij het werkerrein van Stichting Stokroos en die met het hun beschikbaar gestelde budget niet uitkomen. Tijdens de RijksakademieOpen van 2019 droeg de stichting bij aan de presentaties van Astrid Nobel, Immy Mali, Omar Chowdhury, Eoghan Ryan, Arian de Vette, Silvia Martes, Dan Zhu, Omar Vega en Kevin Bray.

De Volkskrant Beeldende Kunstprijs is bedoeld voor kunstenaars tot 35 jaar en bestaat uit een tentoonstelling in het Stedelijk Museum Schiedam en een geldbedrag. De prijs heeft veel impact voor de zichtbaarheid en de ontwikkeling van de genomineerden. Om de reputatie van de prijs ook voor een bredere groep kunstenaars en ontwerpers te verzilveren, gaat Stichting Stokroos een partnerschap aan door het verdiepende randprogramma te steunen en inhoudelijk mee te denken over de inhoud. In 2019 werden onder meer masterclasses georganiseerd op het gebied van samenwerking met galeries, het vinden van alternatieve financieringsvormen

en het pitchen van projecten. Namens Stichting Stokroos leidde de directeur een aparte workshop over het bereiken van publiek en nam hij deel aan een professioneel datingprogramma waarin kunstenaars hun professioneel netwerk konden vergroten.

Met de live talkshow *Stampa*, gepresenteerd in W139 in Amsterdam door Sacha Bronwasser en Gover Meit, is Stokroos in 2019 een partnerschap aangegaan. In de talkshow komen allerlei actualiteiten in de wereld van de beeldende kunst aan bod; de samenwerking met Stokroos stelt *Stampa* in staat een grotere plek in te ruimen voor nieuw te ontwikkelen live performances en voor de aanleiding van de presentatoren door talentvolle mode-ontwerpers. In 2019 droeg Stokroos onder meer bij aan de deelname van Bodil Ouedraogo, Willem de Haan, Ekaterina Kavina en het Driewieler Collectief.

Een incidenteel partnerschap werd aangegaan met de Alliance Graphique Internationale, een internationale vereniging waarin toonaangevende grafisch ontwerpers zich hebben verenigd. Hun jaarlijkse conferentie vond in 2019 plaats in Rotterdam. Stokroos werd partner van het open programma, waarbij de aanwezige internationale ontwerpers masterclasses, workshops en lezingen gaven voor Nederlandse professionals op het gebied van de grafische vormgeving.

Een nieuwe partner is de organisatie This Works, dat een model ontwikkelde waarbij kunstenaars en ontwerpers via een soort abonnementensysteem gebruik kunnen maken van een rijk aanbod aan workshops, masterclasses, speeddates en collectiebezoeken om op die manier zich te oriënteren op de mogelijkheden voor hun eigen persoonlijke ontwikkeling. De activiteiten hangen deels samen met This Art Fair, maar This Works staat nadrukkelijk open voor een brede deelname. De organisatie wordt in 2020 gelanceerd.

### *Evaluatie*

Met enkele strategisch gekozen partnerschappen is de stichting in



2019 in staat geweest belangrijke initiatieven te steunen en verder te helpen, om op die manier talentontwikkeling en expertisebevordering te stimuleren voor een brede groep makers. Geconstateerd kan worden dat de meeste partnerschappen zich op het gebied van de beeldende kunst bevinden; in 2020 hoopt Stichting Stokroos ook een partner op het terrein van design te kunnen vinden.

ST9: mode Ninamounah, perfo Driewieler Collectief, kunst Elise 't Hart



St10: mode Katja Ravina, perfo Willem de Haan, kunst Alexis Blake



St 11: mode Bodil Ouédraogo, perfo Stefanie Louwrier



ST12: mode Vincent Ludwig/Krystian Sokolowski, perfo Paul Rutger Bastiaan, kunst Koos Buster



STAMPA 'Talk Art Show Art' 2019, 4 keer een talkshow 'over kunst en kwesties' in W139



RijksOpen 2019. Anderu Immaculate Mali, 'Dressing Chamber II, 2019'



RijksOpen 2019. Dan Zhu



Saar Scheerlings.  
Talisman Throne For Two



Sybil Heijnen. 'Spreekend verleden' Museum Kampen

## 7. Financiën

Financieel werd het jaar 2019 wederom gekenmerkt door de afwikkeling van de nalatenschap van Paul Deiters. Vooruitlopend op de definitieve overdracht van het vermogen ontving Stichting Stokroos al een substantieel voorschot. Met Van Lanschot Kempen als nieuwe vermogensbeheerder is begonnen met het herbeleggen van de ontvangen middelen. Bij de keuze voor beleggingen wordt het Beleggingsstatuut gevolgd, dat uitgaat van de principes van duurzaam beleggen: er wordt gestreefd naar economische groei zonder inbreuk te maken op de potentiële welvaart of leefomstandigheden van de huidige en toekomstige generaties.

Beknopte begroting 2019:

Donatieprogramma	€ 326.090
Talentontwikkelings-programma	€ 220.000
Organisatie en bestuur	€ 106.090
Talentontwikkelings-programma	€ 127.500
- coachingsbijdrage	€ 12.500
- partnerschappen	€ 30.000
- stipendia	€ 85.000
Organisatie en bestuur	€ 110.410

## Jaarrekening 2019

In opdracht van het bestuur is door BDO Accountants jaarrekening 2019 van de stichting, bestaande uit de balans per 31 december 2019 en de staat van baten en lasten over 2019 met toelichting, samengesteld.

Ten aanzien van de jaarrekening heeft BDO Accountants op 27 juli 2020 een samenstellingsverklaring afgegeven. Deze jaarrekening is door het bestuur in zijn op 9 oktober mei 2020 gehouden vergadering vastgesteld. Het batig saldo is toegevoegd aan het eigen vermogen. Het bestuur verklaart dat de jaarrekening 2019 onder haar verantwoordelijkheid is opgemaakt en dat zij instaat voor de juistheid en volledigheid van de gegevens waarop de jaarrekening is gebaseerd.



Boven. Gijs Frieling, 'Pink Marbled COC' in Arnhem  
Midden. Art van Triest  
Onder. Janske Hombergen 'Layers of Nature' in het  
Textiellab van het Textiel Museum te Tilburg

**Staat van baten en lasten over 2019**

	Begroting 2019	2019	2018
	€	€	€
Baten	-	-	499.090
Overige opbrengsten	-	3.150	-
Som der exploitatiekosten	-	3.150	499.090
Verstrekte subsidies	453.590	544.873	284.015
<i>Personeelskosten</i>			
Lonen en salarissen	38.610	37.692	18.846
Sociale lasten	-	7.891	3.706
Pensioenlasten	-	3.240	1.620
<i>Afschrijvingen en waardeverminderingen</i>			
Afschrijvingen materële vast actica	-	1.760	691
Wijziging reële waarde van vastgoedbeleggingen	0	-	-
<i>Overige bedrijfskosten</i>			
Overige personeelsgerelateerde kosten	2.000	2.000	1.542
Huisvestingskosten	12.000	14.468	9.055
Exploitatiekosten	-	-	3.484
Verkoopkosten	10.000	2.002	5.510
Kantoorkosten	10.000	4.198	2.865
Algemene kosten	28.800	47.310	54.304
<b>Som der exploitatiekosten</b>	<b>555.000</b>	<b>665.434</b>	<b>385.620</b>
<b>Exploitatieresultaat</b>	<b>-555.000</b>	<b>-662.284</b>	<b>113.620</b>
<i>Financiële baten en lasten</i>			
Opbrengsten vorderingen vaste activa en effecten	-	27.582	54.336
Rentebaten en soortgelijke opbrengsten	-	48.249	-
Waardeveranderingen vorderingen vaste activa en effecten	-	-183.864	-1.543
<b>Resultaat</b>	<b>-555.000</b>	<b>-755.823</b>	<b>166.263</b>
<i>Resultaatbestemming</i>			
Vrij besteedbaar vermogen	-555.000	-755.823	166.263
<b>Bestemd resultaat</b>	<b>-555.000</b>	<b>-755.823</b>	<b>166.263</b>

## Toelichting op staat van baten en lasten

Baten en brutomarge	2019 €	2018 €
<i>Baten</i>		
Ontvangen nalatenschap P.A.H.M. Deiters	-	499.090
Overige opbrengsten	3.150	-
Som der exploitatiekosten	3.150	499.090
Verstreekte subsidies	544.873	284.015
<b>Brutomarge (dekkingsbijdrage)</b>	<b>-541.723</b>	<b>215.075</b>
<i>Personeelskosten</i>		
	2019 €	2018 €
Lonen en salarissen	37.692	18.846
Sociale lasten	7.891	3.706
Pensioenlasten	3.240	1.620
<b>Totaal</b>	<b>48.823</b>	<b>24.172</b>
<i>Afschrijvingen en waardeverminderingen</i>		
	2019 €	2018 €
Afschrijving op materiële vaste activa	1.760	691
<b>Totaal</b>	<b>1.760</b>	<b>691</b>

*Overige bedrijfskosten*

	2019	2018
	€	€
Overige personeelsgerelateerde kosten		
Overige reis- en verblijfskosten	1.445	677
Overige personeelsgerelateerde kosten	555	847
	<hr/>	<hr/>
	2.000	1.524
Huisvestingskosten		
Huurkosten	12.182	6.500
Overige huisvestingskosten	2.286	2.555
	<hr/>	<hr/>
	14.468	9.055
Exploitatiekosten	-	3.484
Verkoopkosten	2.002	5.510
Kantoorkosten		
Automatiseringskosten	1.903	340
Telefonie en internetkosten	1.488	1.079
Overige kantoorkosten	807	1.446
	<hr/>	<hr/>
	4.198	1.865
Algemene kosten		
Secretariaatskosten	17.311	28.037
Vacatiebeloningen	13.750	13.500
Administratie- en accountantskosten	9.571	6.571
Bestuurskosten	4.341	3.163
Overige algemene kosten	2.337	3.033
	<hr/>	<hr/>
Totaal	69.978	76.742

## 8. Achter de schermen

### *Bestuur*

Bestuursleden van Stichting Stokroos worden voor een periode van vier jaar benoemd, die eenmaal met dezelfde periode verlengd kan worden. Het bestuur van Stichting Stokroos bestond in 2019 uit zes personen:

Dhr. mr. R.A. Gallas, voorzitter  
Benoeming: 2013, herbenoemd 2017, jaar van aftreden 2021  
Nevenfuncties: voorzitter Stichting Monumentenfonds Den Haag en Omgeving; lid van de Raad van Commissarissen en de projectencommissie van Stadsherstel Den Haag en Omgeving; secretaris van de De Frans Mortelmans Stichting.

Dhr. mr. J.H.M. Deiters, secretaris  
Benoeming: 2016, herbenoeming 2020  
Werkzaam: Zelfstandig juridisch adviseur, mediator en adviseur op het gebied van strategie, sponsoring en fondsenwerving.  
Nevenfuncties: bestuurslid Cobra Museum voor moderne kunst; lid van de Raad van Toezicht van het Nederlands Philharmonisch Orkest/Nederlands Kamerorkest.

Dhr. mr. S.J. Bogaars, penningmeester  
Benoeming: 2018, herbenoeming 2022  
Werkzaam: zelfstandig adviseur vermogensbeheer bij NGEN, BlueMetric en Investec Asset Management; eigenaar Icon Advisory.  
Nevenfunctie: vice-voorzitter Stichting Openluchttheater Caprera

Mw. A.A. Musters, lid  
Benoeming: 2015, herbenoemd in 2019  
Werkzaam: Coördinator/Plv. Hoofd Residency bij de Rijksakademie van Beeldende Kunsten  
Nevenfuncties: bestuurslid Chinese European Art Center; bestuurslid Pauwhof Fonds Overvoorde-Gordon Stichting

Dhr. J.W. Noyons, lid  
Benoeming: 2004, jaar van aftreden 2019 (overgangssituatie)  
Werkzaam: beeldend kunstenaar, ontwerper en eigenaar/directeur van Atelier Willem Noyons B.V.

Mw. drs. E. van Nuenen, lid  
Benoeming: 2018, jaar van herbenoeming 2022  
Werkzaam: directeur Noha.nu; directeur Mensen maken Amsterdam  
Nevenfuncties: bestuurslid Jacob Lekkerkerker&Co

### *Bureau*

Het tijdelijk dienstverband van de directeur is door het bestuur omgezet in een dienstverband voor onbepaalde tijd. Het bureau van Stichting Stokroos bestond in 2019 uit twee personen:

Dhr. dr. J.A. Vrieler, directeur  
Benoeming: 2018  
Omvang: 0,6 fte  
Nevenfuncties: beleidsadviseur bij het Fonds voor Bijzondere Journalistieke Projecten;

penningmeester van de Stichting Ontspanning en Recreatie Nijmegen.

Mw. G. Hengelmolen, bureaumanager  
Benoeming: 2007  
Omvang: variabel  
Nevenfuncties: bureaumanager Jaap Harten Fonds; zelfstandig ontwerper en projectmanager bij Jel

### *Beleggingsadviescommissie*

Het bestuur laat zich bij haar beslissingen over de financiële positie van Stichting Stokroos in het algemeen en het vermogensbeheer in het bijzonder adviseren door een Beleggingsadviescommissie. Deze commissie heeft geen eigen mandaat.

In 2019 bestond de Beleggingsadviescommissie uit:  
Rob Gallas (voorzitter)  
Stef Bogaars  
Jan Deiters  
Gerard Vehmeijer  
Joost Vrieler

### *Kunstcommissie*

Het bestuur laat zich bij de beslissingen over toekenningen en afwijzingen van donatieverzoeken en het aangaan van partnerschappen adviseren door een Kunstcommissie. Directie en Kunstcommissie kunnen zelfstandig beslissen over bestedingen tot € 2.500, voor hogere bijdrages is instemming van het bestuur vereist.





In 2019 bestond de Kunstcommissie uit:  
 Annelie Musters (voorzitter)  
 Willem Noyons  
 Eefke van Nuenen  
 Joost Vrieler (secretaris)

#### *Jury's*

Bij het toekennen van stipendia laat het bestuur zich adviseren door speciaal aangestelde jury's waarin afgevaardigden namens Stichting Stokroos en afgevaardigden van de samenwerkingspartner zitting hebben. In 2019 werden de volgende jury's ingesteld:

Glasstipendium i.s.m. het Nationaal  
 Glasmuseum in Leerdam:

Helene Besançon

Chequita Nahar

Willem Noyons

Thomas Widdershoven

Toekenning aan: Koos Buster Stroucken

Keramiestipendium i.s.m. het Kunstmuseum Den  
 Haag:  
 Hans van Bentem  
 Jan de Bruijn  
 Maaïke Roozenburg  
 Joost Vrieler  
 Toekenning: Bas van Beek

Paul Deiters Stipendium i.s.m. Fundaziun NAIRS  
 in Scuol (CH):

Jan Deiters

Kees Flore

Willem Noyons

Joost Vrieler

Toekenning: Misha de Ridder

Sculptuurstipendium i.s.m. Museum Beelden aan  
 Zee in Scheveningen:

Hans van Bentem

André Kruysen

Willem Noyons

Jan Teeuwisse

Francien Valk

Toekenning: Lisa Sebestikova

Zilverstipendium i.s.m. het Nederlands  
 Zilvermuseum in Schoonhoven:  
 Arjenne Bouwknecht  
 Job Meihuizen  
 Marcel Teheux  
 Joffrey Walonker  
 Thomas Widdershoven  
 Toekenning: Envisions

## Rooster van aftreden

Naam bestuurder	Jaar van benoeming	Jaar van herbenoeming	Jaar van aftreden	Functie
Willem Noyons	2004		2019 (*)	lid
Stef Bogaars	2018	2022	2026	penningmeester
Rob Gallas	2013	2017	2021	voorzitter
Annelie Musters	2015	2019	2023	lid
Jan Deiters (**)	2016	2020	2024	secretaris
Eefke van Nuenen	2018	2022	2026	lid

(\*) :

overgangsregeling

(\*\*): bestuurslid namens familie Deiters

NB: "uitloopjaar" (zie artikel 4 lid 4 van de statuten) voor familiebestuurslid is 2 jaar (dus 4+4+zo nodig 2); voor de andere bestuursleden 1 jaar (dus 4+4+ zo nodig 1).

### *Beloningsbeleid*

Leden van het bestuur komt een vacatiegeld toe van € 250,00 per bijgewoonde bestuursvergadering.

Bij de beloning van de directeur wordt de Beloningsregeling van Goede Doelen Nederland gevolgd.

## Kunstenaars en instellingen die een garantiesubsidie hebben ontvangen

Eveline van de Griend  
Shimmer Rotterdam  
Stichting De Waterspiegel  
Nieke Koek  
Studio Jeroen van Loon  
Pendar Nabipour  
Almamoun Benmira  
Stichting MIR Project  
Robbie Cornelissen  
Mark van Wageningen - Novo Typo  
Jan van der Pol  
Tanja Smeets  
Esther Hoogendijk  
Margriet van Weenen  
Maarten Davidse  
Yasmijn Karhof  
Sigrid Calon  
Jesse Visser Designprojects  
Stichting de Nederlandse Portretprijs  
Coralie Vogelaar  
Roos van Geffen  
Mirko Lazovic  
Sachi Miyachi  
Richard Bolhuis  
Barbara Nanning  
Stichting Fundament  
Ivar van Bekkum  
Luuk Smits  
Louise Honée  
Teun Vonk  
Art van Triest  
Elke Uitentuis  
Adriaan Rees  
Ine Poppe  
Frank Koolen  
Stichting Stadslieiden  
St Kunstenaarsverblijf Het Vijfde Seiz  
Tamara Kuselman

Kunsthalle Amsterdam  
De Roos van Culemborg  
Brian Elstak  
Stichting Tschumipaviljoen  
Sil Krol  
Arnout Visser  
Jim Brady  
Stichting We The People  
Nest  
Krien Clevis  
Studio Claudy Jongstra  
Crafts Council Nederland  
Noord-Hollands Archief  
Bastienne Kramer  
Pavel van Houten  
Adam Ulbert  
Studio Lonk  
Marc Philippe van Kempen  
Sharon Houkema  
Iqra Tanveer  
Ehsan Ul Haq  
Leonardiansyah Allenda  
Heidi Vogels  
Tudor Bratu  
Tilmann Meyer-Faje  
Marisa Rappard en Marieke de Jong  
Miek Zwanborn  
Stichting Masterly The Hague  
Arvo Leo  
Maze de Boer  
Adi Hollander  
Ana María Gómez López  
Tomo Savic - Gecan  
Gert Jan Kocken  
Stichting AGI Rdam 2019  
St Realisatie Bibliotheek op de Neude  
St Beyond Expression\_Transnatural  
Stichting Museum IJsselstein

Lisanne Sloots  
Sanne Romeijn  
Gijs Frieling  
Pascal Smelik  
Utrechtse Kunstman./Jaap Röell  
Stichting Kijken Kunstenaars Anders  
Siba Sahabi  
St Brave New World Producties  
Stichting Bario di Arte i.o.  
Robert Knoth en Antoinette de Jong  
Janine van Oene  
Lenneke van der Goot  
Dirk van Lieshout  
Jimini Hignett  
Nienke Hoogvliet  
Yuchen Li  
Dennis Muñoz Espadiña  
Lula v.d. Helm - St The Other Book  
Daniel van Straalen  
Huurdersver. Paleisstr. 107/Vrij Paleis  
Karine Versluis  
ZOOOF - Thijs de Zeeuw  
Stichting IMPAKT  
Nik Christensen  
Stichting Art in Redlight / This Art Fair  
Erin Tjin a Ton  
Museum De Lakenhal Leiden  
Jessica van Deursen  
Lucienne Venner  
Simon Wald-Lasowksi  
Thomas Kuijpers  
Vereniging voor Penningkunst  
Eef Veldkamp (Studio Eef)  
Golrokh Nafisi  
Tanja Isbarn  
Mickey Yang & Katrein Breukers  
Philipp Gufler  
Gerbrand Burger

## Uitgekeerd aan kunstenaars, ontwerpers en instellingen

Nickel van Duijvenboden  
Janina Frye  
Jos Volkers  
Jennifer Tee  
Suns and Stars  
Stichting Machinery  
Theo de Feyter  
Sarah Mei Herman  
Loek van Vliet  
Marie Ilse Bourlanges & Elena Khurtova  
Paula Forster  
Yvon Ariese  
LKG de Ploegh  
St Sonsbeek & State of Fashion

### *Coaching*

Malou ter Horst  
Willum Geerts  
Cindy Moorman  
Paulien Oltheten  
Naro Snackey  
Debbie van Berkel + Kasboek coll

Olga Ghanza  
Holt Vereniging Hoogdruk  
Rein Jelle Terpstra  
Ruta Butkute  
Stichting Toekomstland  
Vika Mitrichenko  
Pieter Slagboom  
Shirley Welten  
Su Tomesen  
Saar Scheerling  
Stichting Fries Productiehuis Popcultuur  
Philip Gufler  
Antoinette Nausikää  
Arti et Amicitiae  
Robin Waart  
Reinier Vrancken  
Joke Robaard  
Julia Amelie Fischer  
Maaïke Roozenburg  
Hans van Bentem  
Maarten van Maanen  
Otto Hamer  
Sacha Bronwasser  
Domenico Mangano & Marieke van Rooy  
Pendar Nabipour  
Veerle Coppoolse  
Dorothe Orczyk  
Annemie Bogaerts  
Stichting Printroom - Stg. JA-Room  
Paul Devens  
Philine van den Hul  
Sybren Renema  
Joep Hinssen  
Tejo Remy  
Marijn Bax  
Federico Murgia  
Sarah Grothus  
Charlott Weise-D.J. Voorhuis

Annabel Howland  
Gosse de Kort  
Tanja Smit  
Eveline van de Griend  
Sarah Bjarland  
Sara Barbosa de Campos  
PJ Bruyniks  
Kim Nuijen  
Jesse Visser Designprojects  
Dorine van Meel  
Stichting Rozenstraat 59  
Machteld Aardse / Lyske Gais  
Stichting De waterspiegel  
Jan Koen Lomans  
Stichting Henkes  
Conny Groenewegen  
Margriet van Weenen  
Linda Lenssen  
Stichting Hildebrandmonument  
Jan van der Pol  
Katarina Zdjelar  
Frans Franciscus  
Linda Verkaaik  
NEST Foundation  
Marcel Pinas  
A tale of a Tub  
Jeroen van Loon  
Vika Mitrichenko  
Mirko Lazovic  
AGI Open 2019 Rotterdam IN PROGRESS  
Arvo Leo  
Bastienne Kramer  
IFFR 2019  
Louise Honee  
Luuk Schröder  
Nieke Koek  
Antoinette Nausikaa  
Stichting De Roos van Culemborg

Shimmer Rotterdam  
Ilse Versluijs  
Hanne van der Woude  
Stichting Landart Contemporary  
Jeroen van de Gruiter  
Pieter Slagboom  
Ehsan Ul Haq  
Wieneke Gartz  
Sil Krol  
Stichting We People-ROEF Festival  
SEA FOUNDATION  
Adam Ulbert  
Marjolijn Guldemond | Mayomaakt  
Stichting Sign  
Bilal Chahal  
Maze de Boer-Gotomaze  
Iqraa Tanveer  
Irene Poppe  
Josephine Baan  
Stichting De Waterspiegel  
Jef Montes  
Stedelijk Museum Schiedam  
Mark van Wageningen - Novo Typo  
Pieter Slagboom  
Fatima Barzge  
Sybil Heijnen  
Gosse de Kort  
Sanne de Goor  
Hanna de Haan  
Janske Hombergen  
Caspar Berger  
Saar Scheerlings  
Barbara Nanning  
Jaap Röell - St Kunstmanifestatie Utrecht  
Art van Triest  
Stichting Stadslieiden  
Jimini Hignett  
Coralie Vogelaar

Frank Koolen  
Joris Strijbos  
Marisa Rappard (ook namens Marieke de Jong)  
Tanja Smeets  
Stichting Beyond Expression\_Transnatural  
Stichting ENCOUNTER  
Gijs Frieling  
Stichting Fundament  
Stichting Masterly The Hague  
St Kunstenarsverblijf Het Vijfde Seizoen  
Marie Ilse Bourlanges  
Marielle van den Bergh  
Nienke Hoogvliet  
Stichting Rozenstraat 59

Stichting Stokroos  
Maliesingel 28-1  
3581 BH Utrecht

[mail@stokroos.nl](mailto:mail@stokroos.nl)  
[www.stokroos.nl](http://www.stokroos.nl)

Stichting Stokroos is een Algemeen Nut beogende Instelling (ANBI)  
fiscaal nummer 8161.72.079.  
Inschrijving Kamer van Koophandel 41157415



