



stichting
stokroos

Jaarverslag 2021



Embassy of Food 2021 met het project Supermarkt van de toekomst op de DDW 2021



Kunstenarsboek HORSE van Heleen Peeters



Inhoud

1. Inleiding	5
2. Organisatorische ontwikkeling Bestuursverslag	6
3.1 Donatieprogramma: kleine bijdragen	9
3.1 Donatieprogramma: open oproep bijzondere projecten	23
4. Talentontwikkelingsprogramma Stipendia	24
5. Talentontwikkelingsprogramma Coaching	26
6. Talentontwikkelingsprogramma Partnerschappen	27
7. Financiën	28
Staat van baten en lasten	31
Toelichting op staat van baten en lasten	32
8. Achter de schermen	34
Rooster van aftreden	36
Overzicht toekenningen	37
Overzicht uitkeringen	38

Omslag:
Deborah Jack, Overzichtstentoonstelling
in New York Galerie Pen+Brush

Stichting Stokroos

Jaarverslag 2021





Benjamin Lee tijdens werkperiode bij EKWC met het project De Fortune Cookie Spaarpot

1. Inleiding

Stichting Stokroos is in 1992 opgericht door drs. P(Paul).A.H.M. Deiters (1952-2017). Zijn liefde voor mensen, natuur en kunst inspireerden hem om bij te dragen aan een betere wereld. Hij nam het initiatief om via een stichting beeldend kunstenaars, ontwerpers en vormgevers te steunen in hun ontwikkeling en bij projecten. Begin 2005 is de stichting gestart met de uitvoering van haar doel: de (financiële) ondersteuning van kunst- en cultuuruitingen, in het bijzonder beeldende kunst en design.

Na het uitzonderlijke en uitdagende jaar 2020 bleek 2021 eveneens een jaar te zijn waarin de kunst- en ontwerpsector het zwaar te verduren kreeg. De pandemie bleek allerminst over, waardoor musea hun deuren weer moesten sluiten, presentaties werden verschoven en samenwerkingen opgeschort. Festivals en manifestaties moesten rekening houden met last minute afgelastingen en meer dan ook moest de overheid steun bieden aan instellingen en personen binnen de cultuursector.

Stichting Stokroos heeft zich uiteraard ook moeten verhouden tot de actualiteit. Als fonds staan we graag dichtbij de maker en we voelden grote betrokkenheid bij de uitdagingen waarvoor zij gesteld werden. In 2020 besloten we reeds geen speciaal coronabeleid te voeren maar het staande beleid overeind te houden en op die manier kansen voor kunstenaars en ontwerpers te bieden. Want ook in 2021 bleek dat voor menige maker de pandemie aanleiding was eindelijk eens dat boek te maken, nu echt te beginnen aan dat materiaalonderzoek of zich aan te melden voor die residency waar het nooit van kwam. In de geest van onze oprichter Paul Deiters hebben we geprobeerd juist op dit moeilijke moment er voor kunstenaars en ontwerpers te zijn door op inhoudelijke wijze bij te dragen aan perspectief voor de toekomst.

Het jaarverslag van 2021 bevat logischerwijs grotendeels de opbrengst van de bijdrages die we in eerder jaren hebben verstrekt, evenals de presentaties van het werk dat kunstenaars en ontwerpers maakten met in eerdere jaren toegekende stipendia. Een moeilijk te onderschatten bijdrage aan die opbrengst is toe te schrijven aan de kennis, kunde en het organisatorisch vermogen van Rob Gallas, die samen met Paul Deiters aan de wieg van de stichting heeft gestaan en eind 2021 afzwaaide als voorzitter van de stichting. Met Tati Vereecken-Suwarganda werd een uitstekende opvolger gevonden voor de nieuwe fase die Stichting Stokroos in is gegaan. Vanwege de pandemie werd het persoonlijke afscheid van Rob later in 2022 in kleine kring georganiseerd. Op deze plaats wil ik Rob persoonlijk danken voor zijn tomeloze inzet voor de stichting en de manier waarop hij dit samen met Paul de achterliggende visie vorm en structuur heeft gegeven, met oog voor good governance.

Joost Vrieler
directeur



2. Organisatorische ontwikkeling: bestuursverslag

Algemeen

Stichting Stokroos streeft naar een samenleving waarin beeldend kunstenaars, vormgevers en ontwerpers een prominente rol spelen. De stichting wil de ontwikkeling van deze doelgroep faciliteren en een springplank zijn voor veelbelovend talent. De belangstelling van de stichting gaat uit naar projecten waarbij traditie en vernieuwing een verrassend samenspel aangaan. Daarnaast wil Stichting Stokroos samenwerkingsverbanden tussen makers, culturele instellingen of vertegenwoordigers uit andere sectoren steunen en initiëren. De stichting ondersteunt en stimuleert zowel de artistieke als de zakelijke ontplooiing van deze makers. Zij doet dit onder meer door het toekennen van donaties en stipendia en het mogelijk maken van ontwikkelingstrajecten. Daarnaast wil de stichting fungeren als een toegankelijk platform waar kennisuitwisseling kan plaatsvinden.

Het vermogen van de stichting wordt gevormd door subsidies en giften; hetgeen wordt verkregen door erfstellingen en legaten; andere baten. De stichting beoogt niet het maken van winst. De stichting beschikt over een Huishoudelijk Reglement, waar een Beleggingsstatuut, Beoordelingscriteria en voorwaarden, een Reglement voor Stokroos Stipendia, een Richtlijn voor de samenstelling van het bestuur en het profiel van de bestuursleden en een Rooster van aftreden voor het bestuur deel van uitmaken.

De stichting is een Algemeen Nut Beogende Instelling (ANBI), RSIN 8161.72.079. Blijkens een boekenonderzoek van de Belastingdienst Oost-Brabant in 2012 voldoet de stichting aan de ANBI-voorwaarden. De stichting publiceert de ANBI-gegevens op haar website: www.stokroos.nl. De jaarrekening van de stichting wordt voorbereid door Orchestra Charity Office en opgesteld door BDO Accountants, beide te Den Haag. De effectenportefeuille van de stichting werd in 2021 beheerd door Van Lanschot & Kempen te Amsterdam. De stichting is ingeschreven bij de Kamer van Koophandel onder nummer 41157415.

Normen Goed Bestuur

Stichting Stokroos is lid van de Vereniging Fondsen in Nederland (FIN). Het bestuur van Stichting Stokroos verklaart te voldoen aan de FIN-normen Goed Bestuur en heeft daartoe de Jaarlijkse Verklaring naleving

FIN-normen Goed Bestuur ingediend, die periodiek wordt getoetst. Dit is voor het laatst gebeurd in 2019.

De stichting hanteert een verantwoord beloningsbeleid. Bestuurs- en commissieleden ontvangen een vacatiegeld van € 250 per bijgewoonde vergadering. Dit geldt eventueel ook voor externe commissie- of juryleden. Onkosten die bestuurders maken in de uitoefening van hun functie worden, mits niet bovenmatig, vergoed. Het bestuur stelt de arbeidsvoorwaarden van de directeur vast. Uitgangspunt daarbij is dat de beloning, eventuele onkosten- en reiskostenvergoeding en overige secundaire arbeidsvoorwaarden niet bovenmatig zijn ten opzichte van wat gebruikelijk is in de sector. Hiertoe wordt de beloningsregeling van Goede Doelen Nederland gevolgd. De huidige beloning voldoet aan die voorwaarde.

Ontwikkelingen

Het bestuur is in 2021 viermaal voltallig bijeengekomen.

De Beleggingsadviescommissie adviseert het bestuur over de financiële positie van de stichting in het algemeen en het vermogensbeheer in het bijzonder en kwam in 2021 viermaal bijeen. Bijzondere aandacht ging daarbij uit naar de afwikkeling van de nalatenschap van Paul Deiters en de samenwerking met Van Lanschot & Kempen als vermogensbeheerder.

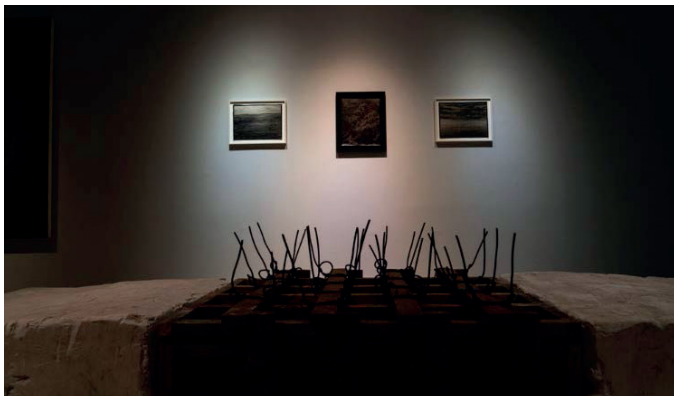
De Kunstcommissie adviseert bestuur en directie over toe te kennen of af te wijzen donatieverzoeken en over nieuwe partnerschappen. De commissie en directie hebben een eigen mandaat tot toekenningen van € 2.500; daarboven is instemming van het bestuur vereist. De commissie kwam in 2021 viermaal bijeen en boog zich onder meer over donatieverzoeken, nieuwe partnerschappen en de ontwikkeling van nieuwe instrumenten ter ondersteuning van de makerspraktijk.

Samenwerking en overleg

Stichting Stokroos kent een middenpositie als relatief klein vermogensfonds in vergelijking met andere grote partijen, maar als relatief grote speler in het domein van beeldende kunst en cultuur. De stichting is om die reden lid van de FIN, een vereniging die aan belangen-



Jaasir Linger, met videoinstallatie Winti na ruto in het Amsterdam Museum als onderdeel van REFRESH Amsterdam.



Roosmarijn Pallandt, installatie Nocturne te zien in de Ketelfactory in Schiedam.

behartiging voor private vermogensfondsen in Den Haag doet, maar ook fungeert als ontmoetingsplatform voor vermogensfondsen die actief zijn op allerlei domeinen in de samenleving. De voorzitter en de directeur van de stichting woonden de ledenbijeenkomsten van de FIN bij. De stichting wisselt daarnaast informeel ervaringen en kennis uit met FIN-leden zoals het Amarte Fonds, Stichting Niemeijer Fonds, het K.F. Heinfonds en het Jaap Hartenfonds.

De directeur nam in 2021 deel aan het Utrechts Fondsenoverleg (UFO), een informeel overlegorgaan waar Utrechtse private fondsen op het terrein van sociaal welzijn en cultuur elkaar ontmoeten. Hoewel de stichting kantoor houdt in Utrecht, is de taakstelling niet strikt Utrechts. Deelname aan het UFO staat daarom vooral in het teken van intercollegiale uitwisseling.

In 2021 heeft de directeur overleg gevoerd met andere (private en publieke) fondsen en andere partijen met als doel enerzijds een scherpe positiebepaling van Stichting Stokroos binnen het veld van beeldende kunst en design in Nederland en het Nederlands-Caribisch gebied, en anderzijds eventuele samenwerkingen te verkennen wanneer belangen en interesses parallel lopen. Conform verwachting heeft dit geleid tot een aantal nieuwe initiatieven en samenwerkingen, zoals met het crowdfundingplatform Voordekunst en het Prins Bernhard Cultuurfonds/Hanzenfonds.

Beleid

Stichting Stokroos kent een donatieprogramma en een talentontwikkelingsprogramma. Met beide programmaliijnen wil de stichting haar doelstelling, namelijk bijdragen aan de artistieke en professionele ontwikkeling van makers en aan een samenleving met een grote en zichtbare rol voor kunstenaars en ontwerpers, waarmaken.

Binnen het donatieprogramma kent de stichting aanvraagmogelijkheden voor kleine bijdrages om de productie en/of presentatie van nieuw artistiek werk mogelijk te maken. Met deze donaties voorziet Stichting Stokroos in een grote behoefte en kunstenaars en ontwerpers kunnen niet vaak bij andere organisaties terecht voor vergelijkbare aanvragen. De laagdrempelige aanvraagprocedure, de doelmatige verantwoordingseisen en de snelle besluitvorming zijn bijzondere kenmerken van Stichting Stokroos. In 2021 werd de derde ronde voor zogenaamde Bijzondere Projecten gehouden: via een open call konden belangstellende organisaties en individuele makers zich melden voor een substantiële donaties van maximaal € 50.000 met een beknopt plan op hoofdlijnen. Een selecte groep indieners ontving



een uitnodiging de beknopte aanvraag om te zetten in een uitgewerkt projectplan, waarna een definitief besluit over financiering volgde. Op deze manier is de drempel om mee te doen laag, is de kans op toekenning na selectie voor de tweede ronde groot en blijft de hoeveelheid werk voor aanvragers en Stichting Stokroos binnen aanvaardbare perken.

Het talentontwikkelingsprogramma kent eveneens meerdere onderdelen. Met individuele coachingstrajecten probeert Stichting Stokroos bij te dragen aan de ontwikkeling van specifieke vaardigheden die een kunstenaar of ontwerper verder helpt in zijn ontwikkeling. De Stokroos Stipendia die de stichting toekent stellen een talentvolle maker in staat een artistiek experiment uit te voeren; door de samenwerking met museale instellingen is een presentatie die de kunstenaar of ontwerper in diens loopbaan verder helpt eveneens gegarandeerd. En met strategische partnerschappen ten slotte sluit Stichting Stokroos aan bij bestaande initiatieven met betekenis voor expertisebevordering of talentontwikkeling voor een bredere groep kunstenaars en ontwerpers, of kan de stichting zelf actief op zoek gaan naar partnerorganisaties.

Communicatie

Stichting Stokroos vindt het niet alleen belangrijk bij te dragen aan de productie van nieuw werk, maar ook om een impuls te geven aan de zichtbaarheid van beeldende kunst en ontwerp in de samenleving. Daarvoor zijn in de eerste plaats de platforms waarop makers hun werk tonen verantwoordelijk, maar de stichting draagt graag een steentje bij. De etalagefunctie van de website is daarbij van groot belang: gestreefd wordt naar een zo actueel mogelijke website waarop niet alleen te zien is welke projecten in het verleden gesteund zijn, maar ook welke gesteunde projecten nu te bezoeken zijn.

Verder is de stichting in 2021 actief geweest op sociale media, in de vorm van een Instagramaccount, een LinkedIn-pagina en een actuele Facebookpagina. Via deze kanalen krijgen gesteunde projecten extra exposure. Tevens fungeren deze kanalen als manieren om nieuwsberichten en aanvraagrondes van de stichting zelf eenvoudig onder een geïnteresseerd publiek te verspreiden en werken beide accounts drempelverlagend voor potentiële aanvragers.

Daarnaast heeft de directeur waar mogelijk de stichting vertegenwoordigd bij openingen, evenementen en (online) ontmoetingen en daarmee doelstellingen en programma van Stichting Stokroos voor een gericht publiek bekend gemaakt.

Veiligheid digitale omgeving

Stichting Stokroos heeft in 2021 de veiligheid van de digitale aanvraagomgeving en de website verder verbeterd in nauwe samenwerking met Ramdath BV, onder meer door een pentest te houden waarmee potentiële zwakke plekken in de beveiliging konden worden gedetecteerd en opgelost.

In 2021 heeft Stichting Stokroos een nieuwe online aanvraagomgeving in gebruik genomen, gebouwd en ondersteund door Orchestra Charity Office. Aanvragers kunnen gebruik maken van een eenvoudige aanvraagmodule, en verwerking en beoordeling door de stichting is met het nieuwe systeem verder vereenvoudigd.

Evaluatie

De stichting heeft in 2020 veel van haar voornemens kunnen realiseren. De stichting heeft in 2021 veel van haar voornemens kunnen realiseren. De professionalisering en uitbreiding van de organisatie is bestendig, het vermogensbeheer is strak gemonitord en het nieuwe inhoudelijk beleid bleek aan te sluiten bij de wensen en behoeftes in het veld. De bescheiden extra inzet op communicatie heeft geleid tot een bredere naamsbekendheid en uitbreiding van de platformfunctie die stichting voor zich ziet, met extra resultaten in het bijzonder binnen de domeinen van ontwerp en design.

3.1 Donatieprogramma: kleine bijdrages

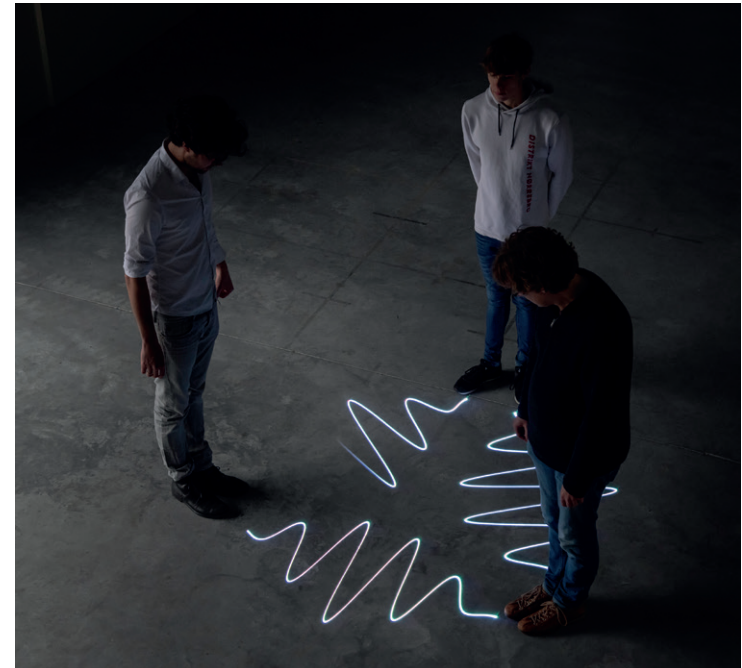
Stichting Stokroos steunt kunstenaars, ontwerpers en culturele instellingen financieel bij het maken en presenteren van nieuw werk. Aanvragen kunnen worden ingediend door professioneel werkzame makers of instellingen, gevestigd en actief in het Koninkrijk der Nederlanden. Aanvragen worden formeel getoetst op ontvankelijkheid en daarna inhoudelijk beoordeeld op de criteria kwaliteit (professionaliteit, opleiding, kwaliteit van het werk tot dusver), context (experimenteel gehalte, betekenis voor de ontwikkeling van de maker en/of het vakgebied) en zichtbaarheid (publieksbenadering). Een donatie heeft altijd het karakter van een garantiesubsidie. Op basis van de daadwerkelijk gemaakte kosten wordt tot uitbetaling overgegaan.

Aanvragen 2021

Stichting Stokroos ontving in 2021 maar liefst 354 aanvragen voor een donatie voor het maken en presenteren van nieuw werk, of het doen van onderzoek dat op termijn zal leiden tot nieuw werk. Het totaal aangevraagde bedrag betrof € 1.026.574, gemiddeld per aanvraag dus € 2.900. De overgrote meerderheid van 310 aanvragen (88%) betrof een project op het terrein van de beeldende kunst, 44 aanvragen (12%) gingen over ontwerp en design. In totaal zegde Stichting Stokroos aan 137 aanvragen (39%) een garantiesubsidie toe voor € 251.090 (gemiddeld € 1.832) en wees het 217 verzoeken af.

Nog niet eerder ontving Stichting Stokroos zoveel aanvragen als in 2021. Dit wijst zowel op een bestaande behoefte bij kunstenaars en ontwerpers als op de toegenomen bekendheid van de stichting bij de doelgroep. Het percentage toekenningen is ten opzichte van 2020 gelijk gebleven op 39%, echter is het gemiddeld toegekende bedrag licht gedaald. Stichting Stokroos heeft ook in dit coronajaar gekozen voor spreiding van de middelen over zoveel mogelijk makers, maar beseft dat een verdere verlaging ongewenst is omdat dit de makers niet in staat stelt het project uit te voeren op het gewenste kwaliteitsniveau.

De verhouding tussen de aanvragen vanuit de beeldende kunst enerzijds en vormgeving anderzijds, verschoof licht in het nadeel van vormgeving. Dat het aantal aanvragen vanuit het ontwerpveld nog altijd achterblijft bij de beeldende kunst heeft ons verrast, mede gezien de inspanningen die de stichting in 2020 en 2021 heeft verricht op het gebied van



Jólan van der Wiel en Nick Verstand, Smart Distancing System



Kunstenaarscollectief RTSMMD met NightShift in de semiepubliekeruimte in Heerlen

naamsbekendheid en vergroting van het netwerk. Mogelijk betalen deze inspanningen zich in 2022 alsnog uit. Het toekenningspercentage ligt dan weer wel in het voordeel van aanvragers uit de ontwerpsector, evenals het gemiddeld toegekende bedrag: € 1.795 voor beeldende kunst en € 2.066 voor ontwerp.

Tabel: discipline aanvragen

Discipline	Aantal		Bedrag	Gehonoreerd		Bedrag
Beeldende kunst	310	(88%)	€ 805.472	118	(38%)	€ 211.840
Ontwerp	44	(12%)	€ 221.102	19	(43%)	€ 39.250
Totaal	354		€ 1.026.574	137	(39%)	€ 251.090

Stichting Stokroos ontving 289 aanvragen van individuele makers, waarvan het er 114 honoreerde (39%) voor een bedrag van € 202.090 (gemiddeld € 1.773). Van de 65 aanvragen van organisaties honoreerde de stichting er 23 (35%) voor in totaal € 49.000 (gemiddeld € 2.130). Het honoreringspercentage ligt voor organisaties in 2021 dus iets lager ten opzichte van individuele aanvragers; het gemiddeld toegekende bedrag ligt echter iets hoger. Stichting Stokroos is blij met de groei aan individuele aanvragers, maar constateert eveneens dat de beloning van de individuele aanvrager lager is komen te liggen dan in voorgaande jaren. Dit komt voort uit de wens ook in het coronajaar 2021 zoveel mogelijk kunstenaars perspectief te bieden.

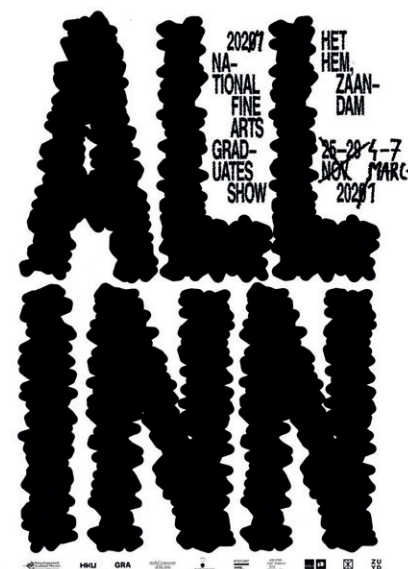
Tabel: soort aanvrager

Discipline	Individu	Gehonoreerd	Bedrag	Organisatie	Gehonoreerd	Bedrag
Beeldende kunst	257	100 (39%)	€ 175.590	53	18 (34%)	€ 36.250
Ontwerp	32	14 (44%)	€ 26.500	12	5 (42%)	€ 12.750
Totaal	289	114 (39%)	€ 202.090§	65	23 (35%)	€ 49.000

Stichting Stokroos ontving ook in 2021 de meeste aanvragen uit Noord-Holland: 143 (40%). Daarvan gaven 129 aanvragers Amsterdam als standplaats op en 6 aanvragers kwamen uit Haarlem. Op behoorlijke afstand staat Zuid-Holland met 86 aanvragen (24%). Hiervan gaven aanvragers 50 Rotterdam en 22 Den Haag op als standplaats. Met respectievelijk 35, 25, 22 en 10 aanvragen volgen de provincies Utrecht (10%), Noord-Brabant (7%), Gelderland (6%) en Groningen (3%). Vanuit de overige provincies ontvangt Stichting Stokroos sporadisch aanvragen, vanuit Flevoland in 2021 zelfs geen. Vier aanvragen kwamen van aanvragers gevestigd in het buitenland.



Nienke Hoogvliet, team WAAR(D), met Value/Values tijdens de Dutch Design Week.



ALL INN, eindexamententoonstelling van afgestudeerde kunstacademiestuudenten ('graduates') van alle bacheloropleidingen beeldende kunst in Nederland in Het Hem, Zaandam.

	Aantal	Gehonoreerd		Bedrag	Gemiddeld
Drenthe	3	0	(0%)	€ 0	€ 0
Flevoland	-	-	(-)	-	-
Friesland	3	1	(330%)	€ 1.750	€ 1.750
Gelderland	22	8	(36%)	€ 14.500	€ 1.813
Groningen	10	6	(60%)	€ 10.500	€ 1.750
Limburg	8	4	(50%)	€ 7.000	€ 1.750
Noord-Brabant	2	6	(24%)	€ 15.000	€ 2.500
Noord-Holland	143	55	(38%)	€ 101.370	€ 1.843
Overijssel	6	3	(50%)	€ 4.500	€ 1.500
Utrecht	35	11	(31%)	€ 21.220	€ 1.929
Zeeland	5	4	(80%)	€ 7.500	€ 1.875
Zuid-Holland	86	36	(42%)	€ 62.750	€ 1.743
Caribisch Nederland	3	2	(67%)	€ 3.500	€ 1.750
Buitenland	4	1	(25%)	€ 1.500	€ 1.500
Totaal	354	137	(39%)	€ 251.090	€ 1.833

Positief is dat Stokroos in 2021 ook uit Caribisch Nederland aanvragen heeft gekregen, al blijft het aandeel van Randstedelijke regio's innemen. De oververtegenwoordiging van aanvragers uit Amsterdam, Rotterdam en Den Haag verklaart het relatief grote aandeel van de aanvragen uit Noord- en Zuid-Holland. Dit hangt nauw samen met het feit dat relatief veel kunstenaars en ontwerpers zich in deze steden vestigen vanwege de aldaar aanwezige culturele infrastructuur.

Het voorgaande betekent niet per se dat de aanvrager het project uitvoert in zijn of haar standplaats. Stichting Stokroos ontving ook in 2021 aanvragen voor projecten in het buitenland, onder meer in Duitsland (4), de Verenigde Staten (3), Frankrijk (2) en Suriname (2). Opvallend is daarnaast dat bekeken naar de plek van uitvoering de plek van Noord-Holland (met Amsterdam als voornaamste locatie), verder terugloopt naar 20% van de toekenningen. In bijna alle provincies kon Stokroos bijdragen aan projecten, met uitzondering van Drenthe en Flevoland.

Tabel: zichtbaarheid gesteunde projecten

Provincie	Aantal	Bedrag	Gemiddeld
Drenthe	0	-	-
Flevoland	0	-	-
Friesland	2	€ 2.750	€ 1.375
Gelderland	10	€ 18.000	€ 1.800
Groningen	8	€ 15.000	€ 1.875
Limburg	4	€ 6.250	€ 1.563
Noord-Brabant	18	€ 37.250	€ 2.069
Noord-Holland	32	€ 60.400	€ 1.888
Overijssel	5	€ 10.000	€ 2.000
Utrecht	12	€ 23.220	€ 1.935
Zeeland	1	€ 2.000	€ 2.000
Zuid-Holland	26	€ 42.790	€ 1.646
Caribisch Nederland	2	€ 3.500	€ 1.750
Buitenland	17	€ 29.750	€ 1.750

Tot slot is vermeldenswaardig dat een trend uit 2020 zich in 2021 heeft doorgezet, namelijk een grote hoeveelheid aanvragen voor het maken van publicaties. Stichting Stokroos steunt de productie van zogenaamde kunstenaarspublicaties: boeken die bedoeld zijn als kunstwerk op zichzelf en als zodanig meer zijn dan de drager van werk. Fotoboeken horen daar wat ons betreft bij. Stichting Stokroos ontving in 2021 liefst 70 aanvragen voor publicaties, wat het aandeel op 20% van het totaal aantal aanvragen brengt. Stichting Stokroos reserveerde € 46.600 voor 29 boekprojecten (toekenningspercentage van 41%), gemiddeld € 1.607 per project.



Brian Elstak, The B.A.S.S. tijdens de tentoonstelling REFRESH Amsterdam in het Amsterdam Museum



Tentoonstelling Aline Thomassen, The wound is the place where the light enters you in Museum De Buitenplaats



Laura Luchtman, Chromarama expositie in De Wasserij. De collectie is gemaakt bij het TextielLab.



Marenne Welten, House of Men, nieuw werk voor tentoonstelling in Stedelijk Museum Breda.

Presentaties 2021

Stichting Stokroos steunde in 2021 een zeer grote variëteit aan projecten. Het jaar werd uiteraard gekenmerkt door de grote beperkingen als gevolg van de coronacrisis. Musea waren grote delen van het jaar gesloten, galeries konden zeer beperkt open, presentatie-instellingen en kunstenaarsinitiatieven moesten hun activiteiten kleinschaliger maken en festivals gingen niet door. Dit heeft de mogelijkheden voor kunstenaars en ontwerpers om hun werk te presenteren uiteraard danig beperkt. Bij Stichting Stokroos kwamen in 2021 echter opvallend veel aanvragen binnen voor het maken van publicaties en voor werkperiodes bij werkplaatsen. Het lijkt erop alsof de crisis voor menig maker aanleiding is geweest zichzelf verder te verdiepen in nieuwe technieken of materialen, of om eindelijk dat boek te maken dat in het hoofd al zo lang bestond.

Musea

Ondanks alle onzekerheden voor Nederlandse musea, openden in 2021 verschillende projecten waaraan Stichting Stokroos bijdroeg. Hieronder een greep.

Sara Vrugt borduurde samen met meer dan 1000 mensen een bos: Honderdduizend bomen en een bos van draad is een gezamenlijk kunstwerk maar ook een nieuw levend woud. Het geborduurde bos was te zien in Panorama Mesdag in Den Haag. Natalia Ossef kreeg van het Centraal Museum in Utrecht de kans een eerste museale solo te maken. In deze tentoonstelling toonde ze werken waarin de veerkracht en de kwetsbaarheid van het individu in het landschap de hoofdrol speelt. Bij iCOON Hoek van Holland presenteerde Vivian Ammerlaan nieuw fotografisch werk waarin de verbeelding van de zee centraal stond. Bij Stedelijk Museum Breda stond een grote solo van Marenne Welten: 'House of Men'. Stokroos droeg bij aan het nieuwe werk dat Welten voor de expositie maakte.

Bij Museum IJsselstein was de groepstentoonstelling 'Verzamelde Mazen - Collective Loopholes' te zien, waarin de collectie van het museum en het IJsselsteins erfgoed onderzocht werden door kunstenaars als Caz Egellie, Alina Lupu en Tim Hollander. Het Zuiderzeemuseum in Enkhuizen stond in de zomer van 2021 in het teken van toerisme. In de expositie 'Must See' stonden vijftien iconen die bijdroegen aan het beeld van Nederland centraal, inclusief vijftien hedendaagse varianten ontworpen door kunstenaars en ontwerpers als Lex Pott, Maze De Boer, Studio Kars + Boom en Jólán van der Wiel.

Claudy Jongstra is veel tegelijk: beeldend kunstenaar, herder, boerin en activist. Haar sculpturale werken gaan de wereld over en hebben een volstrekt eigen signatuur. Door terug te gaan naar de oorsprong van wol, weven en kleur, laat Jongstra haar publiek nadenken over de wisselwerking tussen mens en natuur. In de tentoonstelling 'Claudy Jongstra' verbond Museum De Lakenhal in Leiden al deze facetten in een zintuiglijke ervaring.

Het Amsterdam Museum realiseerde een grootschalige tentoonstelling waarin verschillende kunstenaars reflecteerden op de hedendaagse relevantie van het erfgoed van de stad. Stokroos droeg bij aan de deelname van Antonis Pittas, Noline van Harskamp, Brian Elstak, Suat Ögüt, Jaasir Linger en Judith Quax. De expositie 'De botanische revolutie' bij het Centraal Museum in Utrecht was een groot succes. Stokroos droeg bij aan de werken die Elspeth Diederix en het duo Hans van Lunteren en Lenke Kastelein voor deze expositie maakten.

Kunstcollectief SMALT werd geïnspireerd door de geheimzinnige 19e-eeuwse 'podagrissen' die in hun anonieme reisverslag een portret van Coevorden de grensregio schetsten. Bij Stedelijk Museum Coevorden en Stadtmuseum Nordhorn was een hedendaagse variant te vinden, gemaakt door tien kunstenaars en gesteund door Stokroos.

Dirk Hardy presenteerde bij MOYA - Museum Of Young Art in Oosterhout zijn eerste solo in Nederland getiteld 'Vivarium'. Hyperrealisme en verbeelding in Hardy's foto's zorgen voor een sprookjesachtige wereld. Bij het Rijksmuseum van Oudheden in Leiden kon het publiek de tekeningen, schilderijen en gouaches zien die Theo de Feyter maakte tijdens zijn reizen naar Syrië. Ook in Leiden: 'If Things Grow Wrong' was een groepstentoonstelling bij Museum De Lakenhal die oplossingen voor onze 'groeiver-slaving' wilde aanreiken. Stokroos droeg bij aan 'Taal voor de Toekomst' van Arita Baaijens, Eeke Brussee, Axel Coumans en Mark IJzerman.

Een bijzonder project realiseerde kunstenaar Pietsjanke Fokkema. Mr Motley en Teylers Museum in Haarlem. Fokkema schrijft elke twee maanden een brief aan Teylers Museum om inzicht te krijgen in de wereld waarin we leven, door contact te maken met levens en

opvattingen uit de tijden voor ons. In haar brief-tekeningen gaat ze het kosmische en wetenschappelijke met het artistieke verbinden. Stokroos steunde dit initiatief.

Presentatie-instellingen, kunstenaarsinitiatieven en kunstpodia
Ook bij presentatie-instellingen en kunstenaarsinitiatieven was in 2021 werk te zien waaraan Stichting Stokroos bijdroeg.

Wie ben je als niemand je thuisland lijkt te kennen en je moedertaal dreigt te verdwijnen? Met welke woorden geef je vorm aan wie je bent en waar je vandaan komt? Natalia Papaeva heeft bij Kunstinitiatief VHDG in Leeuwarden en op plekken verspreid door de stad haar eerste grote solo gemaakt. 'Constant Companion' was een solo van Minne Kersten bij Hotel Mariakapel in Hoorn. Ze presenteert een nieuw en veelomvattend werk dat zowel betrekking heeft op haar film- als sculpturale praktijk, rondom het concept rouw en verlies met Raaf als mythologisch personage. Stokroos droeg aan het project bij.

Bij het Kunstfort bij Vijfhuizen is in de Genieloods de eerste solo in Nederland van Katja Novitskova te zien geweest, waarin ze haar gedachten over biodiversiteit, organisch ontwerp, biodatabases en hybride moleculaire structuren heeft verwerkt in een installatie met hangende objecten en nieuw videowerk. Marieke Gelissen werkte in het gastatelier van 37PK, Platform voor Kunsten in Haarlem onder meer aan haar project 'Het ritselt niet'. Wat begon met een idee voor een gevlochten sculptuur en de fascinatie voor de repeterende handeling van het vlechten, leidde tot een onderzoek naar vlechtmaterialen, de betekenis van het vlechten, en de functionaliteit van een mand.

Bij de Vleeshal in Middelburg realiseerde Kasper Bosmans voor de groepstentoonstelling 'I Think I Look More Like the Chrysler Building' een nieuwe installatie waar Stokroos aan bijdroeg. Op de bovenste verdieping van Het Nieuwe Instituut in Rotterdam bevindt zich Gallery 3 By You waar tijdens Rotterdam Art Week makers zich museaal presenteren. Stokroos droeg bij aan het werk 'I didn't intend to hurt a fly' van Lili Lu. Roosmarijn Pallandt kreeg een solo bij De Ketelfactory in Schiedam. Ze toonde werk dat ze maakte op haar reizen naar Mexico, Tibet, Japan en Peru. Stokroos droeg bij aan de productie van enkele getoonde werken.



Dirk Hardy, Vivarium getoond bij MOYA in Oosterhout

Een gigantische, racende feesttoeter? Lee McDonald heeft voor Kunstinitiatief VHDG in Leeuwarden een oude, beige gouden Volkswagen Golf omgebouwd tot een spectaculaire rallywagen met daar bovenop een kegelvormige windvanger en een uitvergrote feesttoeter, gemaakt van een enorm textiel patchwork door textielkunstenaar Wies Noest. Als de bestuurder van de auto maar hard genoeg rijdt – en daarmee genoeg wind vangt – wordt op de feesttoeter geblazen.

Bij Kunstinstituut Melly in Rotterdam stond in de expositie '84 stappen' temidden van vele andere installaties ook het werk van Domenico Mangano & Marieke van Rooy waar Stokroos aan bijdroeg. De programmering binnen deze installaties ontvouwde zich in de loop van het jaar, met bijzondere aandacht voor vraagstukken rond geestelijke gezondheid. Bij Nieuw Dakota in Amsterdam kon het publiek naar The Unknown Mine Zone, een groepstentoonstelling van Transnatural met kunstenaars, ontwerpers, architecten en onderzoekers die allemaal een eigen kijk hebben op onze toekomstige grondstoffen, voedsel -en materiaaltekorten, en mogelijke alternatieven onderzoeken. Stokroos droeg bij aan het werk van Teresa van Dongen.



Domenico Mangano & Marieke van Rooy, Dilution Cafeteria, 2021 bij Kunstinstituut Melly in Rotterdam

Bij The Grey Space in the Middle in Den Haag was een actuele expositie te zien waarin de visie van Belarussische kunstenaars op de gespannen politieke situatie in Belarus centraal stond. Stokroos droeg bij aan het werk van Vika Mitrichenko en Davidovich Lena. Bij Nieuw Dakota in Amsterdam presenteerde Anne-Jan Reijn een heuse asbesttempel. Hoe wapen je tegen onzichtbaar kwaad?

Marit Shalem presenteerde bij V2_ in Rotterdam voor het eerst haar experimentele video-installatie 'Alterations', waar Stokroos aan bijdroeg. Stokroos steunde het werk dat Rinella Alfonso en Kokou Ferdinand Makouvia maakten voor de Offspring 2021 van De Ateliers in Amsterdam. Stokroos droeg ook bij aan het werk dat de Arubaanse Samuel Sarmiento maakte tijdens zijn verblijf in de BijlmAIR van het CBK Zuidoost in Amsterdam.

Kaas marcheert altijd, aldus Willem Elsschot. Margriet Craens echter onderzocht tijdens haar mobiele residency in de SRV-wagen van Kunstinitiatief VHDG de betekenis van kaas in het moderne Friesland. Stokroos steunde haar project; de weerslag was te zien bij Kunstruimte H47 in Leeuwarden. Bij MAMA in Rotterdam was



Evert Nijland, toont zijn sieradenlijn Wings bij Galerie Rob Koudijs.



Ik ben...Natalia Papaeva, performancekunstenaar bij Kunstinitiatief VHDG in Leeuwarden



Salvador Breed met Grove in de Arsenale tijdens Architectuur biennale 2021 in Venetië.

'Werelden tussen Woorden' te zien, een groepstentoonstelling met onder meer Roxette Capriles, Ada M. Patterson en Taroná. De verhalen van de kunstenaars zijn geworteld in migratie, herkomst en het leven na verwoesting.

Bij Bureau Postjesweg in Amsterdam was de filminstallatie 'Assembly, Garden of Fez' van Heidi Vogels te zien. Dit project komt voort uit een langdurig onderzoek in Marokko naar de verdwenen binnentuinen in de medina van Fez. Joyce Zwerver presenteerde tijdens 'Wildvang' bij Kunstpunt Groningen de eerste resultaten van haar project 'Mien Grunniger Laand', gemaakt met het Hendrik de Vries Stipendium en met een bijdrage van Stokroos.

Galleries en beurzen

Galleries en beurzen zijn voor veel kunstenaars een belangrijk podium om hun werk onder de aandacht van een professioneel en kopend publiek te brengen.

Bij Galerie AKINCI in Amsterdam presenteerde Inge Meijer in een groepstentoonstelling werk waaraan Stokroos heeft bijgedragen. Eenieder kon ook via de website een virtuele toer maken door de expositie 'In Addition to Everything Real'. Bij Galerie Rob Koudijs in Amsterdam presenteerde Evert Nijland zijn nieuwe sieraden in de expositie 'Wings'. In zijn praktijk combineert Nijland digitale innovatie en ambachtelijk handwerk.

Marleen Sleeuwits en Cindy Bakker werken voor het eerst samen in de expositie 'Folly Factory' bij Expo Bart in het Nijmeegse Honigcomplex. Stokroos droeg bij aan dit project waarin Sleeuwits en Bakker een imaginaire fabriek creëren.

Tijdens Art Rotterdam wordt jaarlijks traditiegetrouw 'Prospects' georganiseerd door het Mondriaan Fonds, een tentoonstelling met werk van talenten die een beurs van het fonds ontvingen. Myrte van der Molen is een van die talenten. Haar video-installatie SOSocial bestaat uit een archief van 25 video's, waarin ze de machtsverhoudingen en sociale interactie met behulp van mimespelers, objecten en kostuums verkent. Eline Kersten is ook zo'n talent. Zij toonde een film over het oudste prehistorische bos in Europa, op de grens van Polen en Belarus, dat langzaam aan het verdwijnen is. Stokroos droeg bij aan de productie van beide werken.



Liedeke Taen, *Falling Ashes* bij Plaatsmaken in Arnhem



Jantien de Bruin, kunstenaarsboek *Sister Love*

Openbare ruimte en verrassende plekken

Stichting Stokroos streeft naar een samenleving waarin de bijdrage van kunstenaars en ontwerpers zichtbaar is. Daarom draagt de stichting graag bij aan projecten waarin kunst of ontwerp op verrassende plekken opduiken, zoals in de openbare ruimte of op bijzondere locaties.

Vrijwilligers en kunstenaars maakten een 'Vuurtoren van verhalen', een groot kunstwerk dat door Stichting de Werkelijkheid en het Azc Den Helder Asielzoekerscentrum. In het legendarische Volendamse Hotel Spaander opende een groepstentoonstelling gemaakt door AMFAD Amsterdam Fashion Art & Design. Stokroos steunde de productie van het werk dat Studio Pascal Smelik maakte, getiteld 'Eclipse of Stardust'. Het Beeldenpark Croeselaan in Utrecht werd in 2021 verrijkt met 'Script of the City' van Cecilia Rebergen. Stokroos droeg bij aan de totstandkoming:

Stokroos steunde de deelname van Wijnand van Lieshout aan de groepsexpositie 'Wunderkammer' in de Tilburgse LochHal van Kunstloc. Van Lieshout, Paul Bogaers en Ton de Gouw ontmoeten elkaar in hun fascinatie voor gevonden voorwerpen, etnografica en cultureel erfgoed waarin zij de "poëzie van de vergankelijkheid" herkennen. Maskers, paspoppen, kleine kastjes en allerlei bric-à-brac herleven in hun handen tot bezielde kunstobjecten. De tentoonstelling is een lofzang op hun gemeenschappelijke, creatieve bron: het 'objet trouvé'.

De Paltzbiënnale in Soest werd in 2021 opnieuw georganiseerd. Kunstenaars als Maurice Bogaert, Caz Egelie en Yvonne Droge Wendel maakten site specific werk op deze bijzondere locatie. Stokroos droeg aan deze editie van de biënnale bij. Birthe Leemeijer is een van de kunstenaars die tijdens de IJsselbiënnale een installatie op locatie maakte, in een bunker nabij Olst. Stokroos droeg bij aan het maken van dit werk. Voor Artzuid in Amsterdam maakte Rob Voerman met steun van Stokroos de monumentale installatie 'ICE' met een heuse barbecue als glorieus middelpunt.

Sonsbeek beleefde in 2021 een nieuwe editie in Arnhem staat nog enkele weken. Stokroos droeg bij aan 'Electric Dub Station' van Antonio Jose Guzman en Iva Jankovic die de (koloniale) geschiedenis van indigo onderzochten, maar ook aan de deelname van Wendelien van Oldenborgh die in het 'Open Kino Paviljoen'



Sophie Knijff, video-installatie
Translations in het Nederlands
Fotomuseum te Rotterdam



Wouter Klein Velderman & Arthur Stokvis, *PREPSHOP* tentoonstelling bij Villa de Bank



Elmo Vermeijs, kunstenaarsboek *From Hiba*



Esther Hoogendijk, onderzoek en
realisatie *Maar wat als het kunstwerk
wel stuk mag gaan...* getoond in het
Uranus Cultuurlab in Utrecht

een nieuwe film toonde maar ook ruimte bood aan spontane bijeenkomsten van derden. Willem de Rooij besteedde in zijn bijdrage aandacht aan de relatie tussen Suriname en Nederland via het werk van fotograaf Pierre Verger. Jennifer Tee ten slotte maakte een liggende sculptuur die verwees naar de communicatie tussen bomen en planten, maar ook ruimte biedt aan speciale performances over migratie.

Kunstenaarscollectief Ratsmodee maakte samen met Greylight Projects voor het festival Cultura Nova in Heerlen de kunstroute 'Night Shift' langs veertien leegstaande winkelpanden. Stokroos droeg bij aan het nieuwe werk van onder meer Rune Peitersen, Karin Arink, Wouter Huis en Laurent Malherbe. Utrechtse Aarde organiseerde samen met het Festival Oude Muziek een expositie in de Utrechtse Janskerk getiteld 'Retorica' waarin keramisten zich via hun materiaal op de kunst van het overtuigen richtten. Stokroos droeg bij aan het werk van Pierluigi Pompei.

De Vrijplaats Voor Verbeelding was een kunstproject van Jorien Ketelaar. Met de Bierumer School in Noord-Groningen als uitvalsbasis onderzocht Ketelaar met een mobiel VVV-kantoor hoe verbeelding de ervaring van omgeving kan beïnvloeden. Ze gaf kranten uit, organiseerde evenementen en deed interventies op locaties als Bierum, Delfzijl en Winsum.

Catinka Kersten maakte met steun van Stokroos het werk 'MUUR!' als onderdeel van de buitenexpositie TIERGARTEN van de Kunstuitleen Alkmaar. In het werk stond de rat op een verrassende manier centraal. Tijdens het Rewire Festival voor experimentele muziek in Den Haag presenteerde Görkem Arikan bij The Grey Space in the Middle de experimentele geluidssculptuur 'Singing Sparks' die hij maakte in Garagebedrijf Tokcan in het Haagse Laakkwartier.

Stampa verzorgde een propvolle en boeiende show bij NP3 in Groningen, met onder meer Marit Westerhuis (laureaat Paul Deiters Stipendium), Bram Douwes en hosts Sacha Bronwasser en Stefano Keizers gehuld in de kleding van Lola Lasagna.

Bij de Tramkade in Den Bosch vond RE_Nature plaats. Hier ontdekte het publiek hoe kunstenaars, ontwerpers en wetenschappers reflecteren op onze omgang met de natuur. Stokroos droeg bij

aan dit festival met o.a. Tamar Frank, Atelier Van Lieshout, Melanie Bonajo, Ambassade van de Noordzee. Other Futures was een festival en een tentoonstelling in Vlaams Cultuurhuis de Brakke Grond in Amsterdam die de toekomst op veertig verschillende manieren wil herdefiniëren. Stokroos steunde de bijdrage van Müge Yilmaz.

Floris Brasser maakte in Vorden met 'Bilders Folly' een kunstwerk dat heden en verleden van de Vordense kastelen, de Baakse Beek en de schilderachtige omgeving met elkaar verbindt. Stokroos droeg bij aan de realisatie van dit plan. Bij Zone2Source in het Amsterdamse Amstelpark was de interactieve stop-motion animatie-installatie 'Ecognosis' van BetweenTwoHands te zien. Stokroos droeg bij aan dit experimentele project. Eind 2021 realiseerde Studio Daniel Maalman met steun van onder andere Stokroos in de Drukpershal in Enschede een monumentale editie van zijn Foundscape Orchestra.

Werkplaatsen

Ook in 2021 konden verschillende kunstenaars met steun van Stichting Stokroos een werkperiode bij verschillende werkplaatsen verblijven.

Traditiegetrouw draagt Stokroos bij aan meerdere trajecten van kunstenaars en ontwerpers die bij het EKWC in Oisterwijk aan de slag gaan. Susanna Inglada experimenteerde met het maken van frames, tegels en sculpturen die gecombineerd kunnen worden met haar teken- en installatiewerk op papier. Bij BIG ART in Zaandam was het werk te zien dat Koen Dudink maakte tijdens zijn werkperiode. Tijdens 'From a River to the Room', een solo van Gerbrand Burger in Belly ditchham Project Space in Amsterdam, toonde hij onder meer nieuw werk dat hij bij het EKWC ontwikkelde. Isabel Cordeiro toonde bij ISOamsterdam nieuw werk dat ze vij het EKWC maakte en waar ze experimenteerde met de combinatie van klei, verf, textiel, metaal en bewegend beeld.

Riëtte Wanders experimenteerde met zeefdrukken op uitnodiging van OFF HOOK in Groningen bij een zeefdrukatelier in Warffum. Stokroos steunde dit initiatief van Lydia Wierenga vanwege de aandacht voor de zeefdruktechniek.

Tot slot steunde Stokroos de Grafische Werkplaats Den Haag in het



Salvador Breed toont de installatie Grove in de Arsenale tijdens Architectuur Biënnale 2021 in Venetië.



Machteld Rullens, kunstenaarsboek Full of emptiness.



Nicole Segers, kunstenaarsboek Bloed en Honing.



Koen Taselaar, kunstenaarsboek Rollable Ramblings.

kader van het Festival Analog met nieuw werk van Dewi Bekker, Yamuna Forzani, Laura Luchtman, Christa van der Meer, Annika Syrjämäki en Tiemen Visser & Lily Higgins. Stokroos droeg aan het evenement bij vanwege de bijzondere aandacht voor ecologie en duurzaamheid.

Dutch Design Week

Tijdens de geheel digitale Dutch Design Week 2021 werden meerdere projecten in Eindhoven geprogrammeerd waar Stichting Stokroos als sponsor aan verbonden was.

Hoe kan textiel worden gebruikt om een zintuiglijke ervaring vorm te geven in een digitaliserende wereld? Designer Fenna van der Klei presenteerde bij Ace & Tate '(r)evolutionary textiles': haar nieuwste collectie kamerschermen als een van haar antwoorden op deze vraag. raw_color_ opende zijn studio om het proces en de resultaten van hun klimaatonderzoek te tonen. Met steun van Stokroos maakten ze Temperature Textiles, ontworpen om klimaatgegevens te dragen maar ook om te verwarmen.

Van de jaarlijkse inzameling van drie miljoen kilo aan goederen blijkt zo'n dertig procent onverkoopbaar. In het Circulair Warenhuis zoekt Kringloopbedrijf het Warenhuis samen met Popma ter Steege Architecten, Buro Bordo en raw_color_ naar nieuwe wegen van hergebruik en bewustwording. Het werd grootschalig gepresenteerd in Eindhoven.

Een ontwerper die zijn of haar eigen letters kan ontwerpen en produceren zou ook in staat moeten zijn om zelf papier en inkt te maken. Het Novo Typo Offgridproject van Mark van Wageningen toonde tijdens de Dutch Design Week bij Piet Hein Eek het proces van hoe men, met lokale grondstoffen, papier en plantaardige inkt kan produceren.

We weten wat dingen kosten, maar weten we ook wat ze waard zijn? In het Microlab was het project 'Value/Values' te zien, waarin Studio Nienke Hoogvliet en Tim Jongerius het productieproces van een tapijt van schape tot eindproduct volgde. Chromarama is een serie van vijf geweven wandtapijten die speciaal zijn ontworpen voor verschillende vormen van kleurenblindheid. Hiermee wilde Kukka aandacht vragen voor de verwaarloosde rol van visuele beperkingen in design.

We moeten anders over plastic gaan denken en er op een andere manier mee omgaan. Ontwerpers spelen een cruciale rol bij die noodzakelijke omslag. Yksi Expo presenteerde nieuwe visies hierop in 'Re-Thinking Plastic'. DUTCH INVERTUALS en The Future Laboratory onderzochten hoe design onze toekomstige steden kan bevorderen, waar collectief eigendom, vloeiende identiteiten en de natuur zullen gedijen.

De supermarkt van de toekomst stond bij de Embassy of Food. Hoe kunnen we de rol en urgentie van food designers in het voedsel-systeem versterken? Dat was de centrale vraag in deze presentatie van de Dutch Design Foundation waar Stokroos aan bijdroeg.

Buitenland

In het buitenland presenteerden enkele kunstenaars en ontwerpers werk dat mede met steun van Stichting Stokroos tot stand is gekomen.

Max Zara Sterck werd geselecteerd voor de London Fashion Week in het Verenigd Koninkrijk. Stokroos droeg bij aan het werk dat zij maakte en waarmee ze haar internationaal profiel hoopt te versterken. Bij Kunstverein Friedrichshafen in Duitsland opende 'Oh Ooh, It's Eternal' van Arian de Vette, zijn eerste solo in het buitenland.

Salvador Breed heeft op La Biennale di Venezia in Italië met steun van Stokroos een 4DSOUND klankcompositie gemaakt in de installatie 'Grove': een delicate en mooie ontmoetingsruimte die een visie biedt voor inclusief, open bouwen en waarin een film van Warren du Preez en Nick Thornton Jones werd geprojecteerd. Studio Wild maakte tijdens La Biennale di Venezia op uitnodiging van Het Nieuwe Instituut en het Stimuleringsfonds Creatieve Industrie de 'Forbidden Garden of Europe' over onze omgang met de zogenaamde 'exoten' in de plantenwereld. Stokroos droeg er ook aan bij.

Bij Ciap - Ile de Vassivière in Frankrijk nam Isabelle Andriessen deel aan de groepstentoonstelling 'La Vie à Elle-Même'. Stokroos steunde de productie van haar sculptuur. Bij galerie143 in het Zuid-Duitse Lörrach was de eerste solo van Kira Fröse te zien: Alles klebt vor Reinlichkeit.

Arnout Visser maakte bij de Glasblazerij Leerdam het werk 'Tribute to the Curious Human' met steun van Stokroos. Hij presenteerde de installatie op de Salone del Mobile in Milaan. Stokroos steunde ook de ontwikkeling en productie van de Bloomlights die VOUW kon presenteren tijdens deze Salone.

Bij Pen + Brush in New York kon Deborah Jack uit Sint-Maarten haar eerste overzichtstentoonstelling van Deborah Jack maken. Stokroos droeg bij aan nieuw werk dat Jack maakte voor deze expositie. Anna Moreno exposeerde bij Centro Botín in Santander.

Publicaties

Een bijzondere categorie projecten zijn de zogenaamde kunstenaars publicaties: boeken die zelf een autonoom kunstwerk zijn of in elk geval meer zijn dan de drager van het werk, vaak gekenmerkt door ambachtelijke (handmatige) productie, kleine oplages en een intensief arbeidsproces. Verschillende boeken waar Stokroos aan bijdroeg, verschenen in 2021.

Mensen en paarden delen een lange geschiedenis waarin paarden verschillende rollen spelen: van werkdier tot gezelschapsdier. Daarnaast is ook de consumptie van paardenvlees onderdeel van deze geschiedenis. Heleen Peeters dook in de manieren waarop mensen en paarden zich wereldwijd tot elkaar verhouden. Ze bezocht onder meer paardenopvangcentra, paardencompetities en paardenslagers om de relaties tussen paard en mens in beeld te brengen.

Rachel Morón publiceerde haar kunstenaarsboek 'Forverts', waarin ze Joodse en Caribische geschiedenissen samenbrengt op basis van haar persoonlijke familiebanden op Curaçao en Sint-Maarten. Sommige foto's waren eerder te zien bij het Wereldmuseum Rotterdam. 'From Hiba' is een visueel essay van Elmo Vermijs dat zijn observaties, ontdekkingen, experimenten, resultaten en processen toont tijdens zijn verblijf in het Aomori Contemporary Art Centre in Japan. Stokroos droeg bij aan deze publicatie.

Bij Framer Framed in Amsterdam werd het tweede nummer van Errant Journal gelanceerd over 'Slow Violence', waarmee verwezen wordt naar het verwoestende effect van ontwikkelingen als de klimaatcrisis. Stokroos steunde bijzondere bijdrage van Jonas Staal over de Court for Intergenerational Climate Crimes'.

De graphic novel van Minem Sezgin, Jasmijn de Nood en andere illustratoren werd gepresenteerd bij RAUM in Utrecht. Norbert van Onna en Ton Langenberg maakten met steun van Stokroos het boek "Eindhoven Evergreen" waarin het groen in de stad centraal staat. Het boek laat zien hoe in de publieke ruimte wordt omgegaan met groen maar ook hoe mens en groen samenleven in een stedelijke omgeving.

Pieter Slagboom kreeg eerder in 2021 een solo bij Bridget Donahue in New York en presenteerde daar behalve nieuw tekenwerk de bijzondere publicatie 'Saturated Manuscript', waar Stokroos aan bijdroeg. Henk Wildschut legde voor Document Nederland in opdracht van het Rijksmuseum Amsterdam ons land in coronatijd op indringende wijze vast.

Tijdens haar solo bij Martin van Zomeren presenteerde Machteld Rullens haar kunstenaarspublicatie 'Full of Emptiness'. Anouk Kruihof publiceerde bij Idea Books haar nieuwste kunstenaarsboek 'Trans Human Nature' naar aanleiding van haar persoonlijke en artistieke ontdekkingstocht naar het Surinaamse Botopasi. Bij Fred&Ferry Gallery in Antwerpen opende de eerste solo van Mirthe Klück: 'Moon White Rabbit'. Behalve schilderkunst en sculptuur presenteerde ze ook haar eerste kunstenaarspublicatie 'Horses' waar Stokroos aan bijdroeg.

'Biophilia' van Annegien van Doorn gaat over onze verwrongen relatie met natuur, terwijl verbondenheid met de natuur een eerste levensbehoefte is van de mens. Stichting Stokroos droeg bij aan de productie van dit boek. Tevens verscheen 'Does a Face Have a Chronology' van Team Thursday. Het boek toont een lopend visueel typografisch onderzoek naar stadsoppervlakken, begonnen tijdens een residentie in Seoul.

Bij Foam Fotografiemuseum Amsterdam werd het boek 'Hortus' van Lilia Luganskaia gelanceerd, een kunstenaarspublicatie vol hedendaagse bloemstilleven. Josse Pyl realiseerde zijn eerste kunstenaarspublicatie 'I Think and I Think, I've Thought a Thought' bij San Serriffe in Amsterdam. Bij Galerie Block C in Groningen ten slotte presenteerde Koen Taselaar zijn boek 'Rollable Ramblings' over diens tapijten, een boek vormgegeven door Team Thursday.

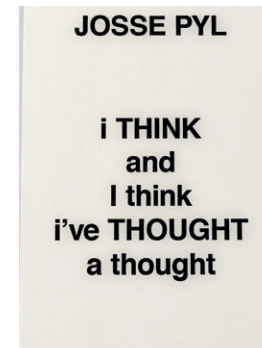
Evaluatie

Stichting Stokroos heeft in 2021 opnieuw een recordaantal aanvragen verwerkt. De extra inzet op ontwerp en design heeft niet onmiddellijk geleid tot een toename in het aantal aanvragen voor productiebijdrages, echter wel tot enkele nieuwe partnerschappen die mogelijk op termijn tot meer aanvragen van ontwerpers leiden. Ondanks de moeilijke omstandigheden in 2021 valt op hoeveel projecten uiteindelijk toch nog tot een presentatievorm gekomen zijn, veelal in aangepaste vorm, voor minder publiek en vaak met aanpassingen die door de actualiteit waren ingegeven. Stokroos heeft expliciet niet gekozen voor een speciaal coronabeleid, aangezien de rijkscultuurfondsen en de Rijksoverheid daarin het voortouw hebben en de meeste slagkracht hebben.

Stokroos heeft geprobeerd mee te denken met het belang van de maker door in te zetten op financiële steun voor inhoudelijke projecten. Opvallend is de toename in het aantal gesteunde boekprojecten en ontwikkeltrajecten bij werkplaatsen en andere instituten gericht op expertisebevordering. Stokroos heeft in 2021 op die manier kunnen bijdragen aan projecten die inhoudelijk perspectief bleven bieden voor makers en die minder direct met presentaties bij instellingen of op locatie te maken hadden. In 2021 is weer vaker bijgedragen aan projecten met een internationale component: reizen werd weer mogelijk en sommige festival, evenementen en biënnales gingen in 2021 wel weer door of werden ingehaald.



Minem Sezgin, Graphic Novel No seat at the table.



Josse Pyl, kunstenaarsboek I Think

3.2 Donatieprogramma: open oproep bijzondere projecten

Vanuit de wens om met het beschikbare budget jaarlijks enkele projecten te steunen met een grote bijdrage en daarmee meer impact te hebben op de totstandkoming ervan, heeft Stokroos besloten jaarlijks via een open call om projectvoorstellen te vragen. De inhoudelijke invulling van de jaarlijkse oproep kan variëren en wordt samengesteld in overleg tussen de directie en de kunstcommissie. Om aanvragers niet nodeloos te belasten, is een getrapte aanvraagprocedure ontworpen waarbij aanvragers in eerste instantie een korte brief met budget op hoofdlijnen indienen, waarna een klein aantal aanvragers geselecteerd wordt voor nadere uitwerking met een gerede kans op toewijzing.

Aanvragen 2021

De open call in 2021 was gericht op projecten met beeldende kunst en/of ontwerp, gericht op technologische en/of sociale ontwikkeling. Er was ruimte voor voorstellen gericht op productie, experiment, onderzoek en reflectie; de vorm waarin het plan zich manifesteert werd verder open gelaten. De stichting ontving 87 aanvragen, zowel van makers als van instellingen. Negen aanvragers werden uitgenodigd hun aanvraag verder uit te werken, waarna voor zeven aanvragen een bijdrage mogelijk was. Steun werd onder meer toegezegd voor de Embassy of Food tijdens de Dutch Design Week, voor het festival RE-NATURE in Den Bosch en voor de expositie 'De wereld is een werkwoord' bij RADIUS CCA in Delft. Bijzonder is ook de toekenning aan de samenwerking tussen het Onze Lieve Vrouwe Gasthuis en de Rijksakademie voor Beeldende Kunsten in Amsterdam binnen 'De kunst van het kijken', een gemeenschappelijk onderzoeksprogramma voor aankomend medisch specialisten en residenten aan de academie. Met deze keuze kon Stichting Stokroos een brede selectie projecten en trajecten mogelijk maken, met plaats voor verschillende ontwerpdisciplines. Een totaalbudget van bijna € 130.000 was hiermee gemoed. De meeste uitkomsten van deze projecten zijn in 2022 te verwachten.

Evaluatie

Stichting Stokroos is tevreden over de opzet en uitvoering van deze thematisch ingestoken open call, inclusief de getrapte aanvraagprocedure. De opbrengst van de oproep was gevarieerd en de kwaliteit van de voorstellen goed. Voor de komende editie wordt wederom gekeken naar een invalshoek die zowel voor beeldend kunstenaars als ontwerpers uitdagend is.



Bijzonder project 2021 Festival Re-Nature in Den Bosch



Bijzonder project 2020 Evenement van Stichting Sonsbeek & State of fashion met Taskforce Fashion in Maastricht, Tilburg en Rotterdam

4. Talentontwikkelingsprogramma: Stipendia

Met een Stokroos Stipendium wil Stichting Stokroos jonge ontwerpers en kunstenaars de kans geven om te experimenteren en te exposeren in een museale omgeving. De stichting werkt daarom in elk stipendium samen met een professionele culturele instelling die een passende begeleiding en presentatie kan faciliteren. In beginsel kan een stipendium niet worden aangevraagd, maar wordt de ontvanger geselecteerd door een jury waarin afgevaardigden zitten namens de stichting en de samenwerkingspartner. Betaling verloopt via de samenwerkingspartner op basis van een projectplan dat in overleg met de geselecteerde maker is opgesteld.

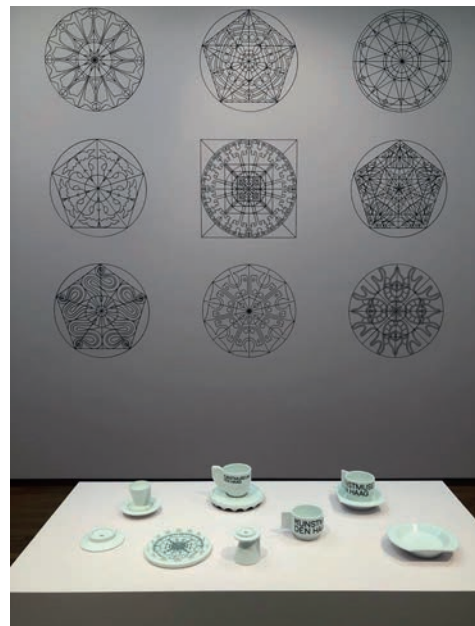
Stokroos Body Drift Stipendium i.s.m. het Design Museum Den Bosch

In 2020 startte een nieuwe samenwerking tussen het Design Museum Den Bosch en Stichting Stokroos met de toekenning van het eerste Body Drift Stipendium. Jaarlijks en gedurende vier jaar krijgen jonge makers middels dit stipendium de kans eigen werk te maken en te exposeren in Design Museum Den Bosch. Het stipendium kent een thematische opdracht: Posthuman. Designers wordt gevraagd te reflecteren op dit thema. Posthuman staat voor het idee dat wetenschap en technologie grote invloed hebben op de manier waarop we tegen ons lichaam aankijken. De grens tussen technologie, het menselijk lichaam en design vervaagt in onze huidige maatschappij steeds meer. Deze thematische opdracht nodigt de ontwerper dan ook uit om na te denken over de toekomst van het menselijk lichaam.

Frank Kolkman is de eerste ontvanger van het Body Drift Stipendium. Zijn ontwerp praktijk ligt op het snijvlak van technologie en het menselijk lichaam. De uitkomsten van zijn onderzoek zullen in de herfst van 2022 in het museum te zien zijn. De jury selecteerde in 2021 Loan Favan als tweede ontvanger van het stipendium; Favan en het museum stemmen de samenwerking verder onderling af.

Stokroos Glasstipendium i.s.m. het Nationaal Glasmuseum

Het Nationaal Glasmuseum in Leerdam en Stichting Stokroos kennen al sinds 2004 gezamenlijk een glasstipendium toe aan een ontwerper of kunstenaar die daarmee uitgedaagd wordt glas als



Bas van Beek, keramiekstipendium 2019 in het Kunstmuseum Den Haag.

materiaal te verkennen. Tot de laureaten behoren onder meer Maria Barnas, Marc Mulders, Arnout Visser en Koos Buster. In 2021 hebben het museum en Stichting Stokroos vanwege de onzekere situatie die de pandemie oplevert voor het museum en het functioneren van de bijbehorende werkplaats besloten geen stipendium toe te kennen en de draad weer op te pakken in 2022.

Stokroos Keramiekstipendium i.s.m. Kunstmuseum Den Haag

In 2019 begon Stokroos aan de samenwerking met het Kunstmuseum Den Haag in het nieuwe keramiekstipendium.

De jury kende het eerste stipendium toe aan ontwerper Bas van Beek. Diens speciaal ontworpen koffieservies, gebaseerd op stukken uit de collectie van het Kunstmuseum én andere museale collecties, zal in 2022 in het museumcafé in gebruik worden genomen. Het Keramiekstipendium 2020 is toegekend aan Miree Lee, wier presentatie in 2022 in het museum wordt verwacht.

De jury kende in 2021 het Keramiekstipendium toe aan Claudia Martinez Garay. Het museum en Martinez Garay zijn in gesprek over de inhoud en planning van het project dat ze in het kader van het stipendium zal uitvoeren.

Stokroos Sculptuurstipendium i.s.m. Museum Beelden aan Zee
In 2020 ontving Nynke Koster het Stokroos Sculptuurstipendium. Zij maakte in oktober en november 2020 de site-specific museale installatie: 'Vanitas Flora'. Het werk bestond uit een gebogen vlak dat lijkt op het naar beneden gevallen plafond van het Kabinet in Museum Beelden aan Zee.

Vanwege de consequenties van de pandemie voor de planning van het museum, is besloten de toekenning van het stipendium van 2021 te verplaatsen naar 2022.

Stokroos Zilverstipendium i.s.m. het Nederlands Zilvermuseum
Een deskundige jury selecteerde de ontwerper Tjeerd Veenhoven voor het Stokroos Zilverstipendium 2020. Veenhovens ideeën voor het stipendium gaan in de richting van het toepassen van de specifieke eigenschappen van het "oude" materiaal zilver op hedendaagse voorwerpen. Daarbij zal hij nadrukkelijk ook moderne zilvermeden gaan betrekken. Een presentatie is voor 2022 voorzien. Tot dat moment is de toekenning van het stipendium 2021 uitgesteld.



Het Paul Deiters Stipendium in Nairs

Paul Deiters Stipendium i.s.m. NAIRS (Zwitserland)

Stichting Stokroos is opgericht door Paul Deiters (1952-2017). Om recht te doen aan zijn belangstelling voor kunst, ontwerp en natuur, maar ook aan zijn liefde voor het Engadin in Zwitserland, heeft Stichting Stokroos het Paul Deiters Stipendium ingesteld voor kunstenaars en ontwerpers die een werkperiode willen doorbrengen bij NAIRS, dat het landelijke Engadin verbindt met Zwitserse en internationale hedendaagse kunst. Voor dit stipendium kan worden aangevraagd.

Fotograaf Misha de Ridder ontving het eerste stipendium in 2019. Het Paul Deiters Stipendium 2020 werd toegekend aan Marit Westerhuis. Haar verblijf werd wegens de coronacrisis tot in 2021 uitgesteld. Tijdens haar periode in Zwitserland ontwikkelde ze dystopische miniatuurlandschappen die deel zullen uitmaken van haar presentaties tijdens Prospects in 2022 en haar solotentoonstelling bij het Groninger Museum in 2022.

In 2021 ontving Stichting Stokroos veertien aanmeldingen voor het stipendium. De jury selecteerde vier aanmeldingen voor een nadere kennismaking, en kende het Paul Deiters Stipendium 2021 toe aan Piotr Urbaniec, die in zijn praktijk als beeldend kunstenaar videowerk en performances maakt. Hij deed in het Engadin onderzoek naar lawines en vond daarbij samenwerking met het gerenommeerde WSL-Institut für Schnee- und Lawinenforschung.

Evaluatie

Stichting Stokroos heeft in 2021 met de verschillende stipendia enkele talentvolle kunstenaars en ontwerpers aan het begin van hun loopbaan, of in een enkel geval al iets verder gevorderd, een kans kunnen geven nieuw werk te maken, te experimenteren en te presenteren op een professioneel platform. Als gevolg van de pandemie bleek het verstandig de samenwerking met enkele partners te verschuiven naar een later datum, om op die manier de kunstenaars of ontwerpers optimaal te kunnen faciliteren in hun onderzoek en het bereiken van een publiek.

5. Talentontwikkelingsprogramma: Coaching

Stichting Stokroos ondersteunt individuele trajecten van kunstenaars of ontwerpers die het maken van een nieuwe stap in hun artistieke en/of zakelijke praktijk in een stroomversnelling brengen. Aanvragen kunnen worden ingediend door professioneel werkzame makers, gevestigd en actief in het Koninkrijk der Nederlanden. Aanvragen worden formeel getoetst op ontvankelijkheid en daarna inhoudelijk beoordeeld op de criteria kwaliteit (professionaliteit, opleiding, kwaliteit van het werk tot dusver) en context (coachingsvraag, betekenis voor de ontwikkeling van de maker). Een donatie heeft altijd het karakter van een garantiesubsidie, bedraagt maximaal € 1.250 en geldt als een tegemoetkoming in de totale kosten. Op basis van de daadwerkelijk gemaakte kosten wordt tot uitbetaling overgegaan.

Aanvragen 2021

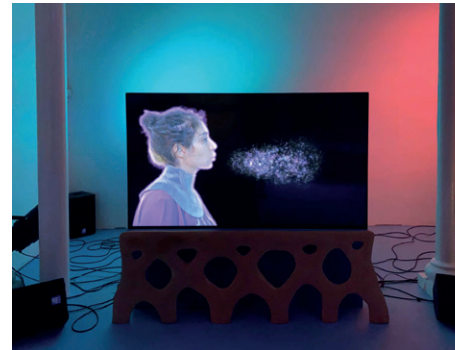
In 2021 heeft Stichting Stokroos over dertien aanvragen voor een bijdrage in een coachingstraject beslissingen genomen: vijf trajecten werden gesteund voor in totaal een bedrag van € 6.250. Het betreft vijf trajecten voor beeldend kunstenaars. In de meeste gevallen richt de coachingsbehoefte zich op het aanbrengen van lijn en focus in het oeuvre, het opzetten en onderhouden van een professioneel netwerk, het vinden van presentatie- en verkoopmogelijkheden en in een enkel geval ook om begeleiding bij de opzet van een meer bedrijfsmatige structuur rondom iemands praktijk. Tevens is de samenwerking met This Works in 2021 betaald uit het budget voor coaching.

Uit de inhoudelijke verslagen blijkt dat kunstenaars en ontwerpers de individuele benadering als zeer waardevol beschouwen, omdat op die manier de coaching op maat aangeboden kan worden en afgestemd op het ritme van de praktijk van de kunstenaar of ontwerper.

Evaluatie

Stichting Stokroos hecht veel belang aan expertisebevordering bij beeldend kunstenaars en ontwerpers, vooral wanneer het gaat om vaardigheden die makers helpen bij een verdere professionalisering van hun praktijk en het versterken van ondernemerschap. Op basis van de aanvragen constateert de stichting dat veel kunstenaars behoefte hebben aan inhoudelijke sparringpartners, waarin verschillende aanbieders van mentoringtrajecten kunnen voorzien. Stichting Stokroos probeert daarom binnen de aanvragen voor die trajecten te kiezen die aanvullend zijn op het bestaande aanbod, maar onderkent dat profilering op dit vlak sterker zou kunnen.

Het feit dat een belangrijke aanbieder in de vorm van Cultuur+ Ondernemen eind 2020 liet weten te stoppen met de individuele coachingstrajecten, heeft ervoor gezorgd dat Stokroos zijn aanbod op dit gebied per 2022 zal gaan aanpassen. De aanvraagmogelijkheid voor een individueel coachingstraject komt dan te vervallen. Daarvoor in de plaats zal de stichting zogenaamde professionaliseringsvouchers aanbieden: kleine bijdrages voor praktische of zakelijke ondersteuning bij maakprojecten.



Molly Palmer (links) en Sheng Wen Lo (rechts), tijdens de Open Studios 2021 van de Rijksacademie in Amsterdam.

6. Talentontwikkelingsprogramma: Partnerschappen

Met strategisch gekozen partnerschappen wil Stichting Stokroos partijen ondersteunen die relevant, waardevol en actueel aanbod realiseren op het gebied van talentontwikkeling en expertisebevordering voor kunstenaars en ontwerpers in alle fases van hun loopbaan. Deze partnerschappen komen tot stand via aanvragen, maar ook doordat Stokroos deze partijen actief heeft benaderd of heeft gestimuleerd een plan voor te leggen. Leidend bij de keuze voor de partnerschappen zijn de verwachte duurzame impact van de activiteiten en de aanvulling op het bestaande aanbod.

Partnerschappen 2021

Al enkele jaren is Stichting Stokroos partner van de Rijksakademie van Beeldende Kunsten in Amsterdam. Met een bijzonder en intensief residencyprogramma is de bijdrage van dit instituut aan het internationale en Nederlandse kunstenveld moeilijk te onderschatten. De samenwerking concentreert zich op de RijksakademieOpen, het jaarlijkse open huis tijdens het Amsterdam Art Weekend waar alle residenten zich presenteren met nieuw werk. De stichting stelt extra middelen beschikbaar voor die kunstenaars die inhoudelijk aansluiten bij het werkterrein van Stichting Stokroos en die met het hun beschikbaar gestelde budget niet uitkomen. In 2021 kon de academie de deuren eindelijk weer openen voor het publiek. Stokroos droeg bij aan de presentaties van Özgür Atlagan, Salim Bayri, Tanja Engelberts, Lotte van Geijn, Donghwan Kam, Özgür Kar, Sheng-Wen Lo en Molly Palmer.

De Volkskrant Beeldende Kunstprijs is bedoeld voor kunstenaars tot 35 jaar en bestaat uit een tentoonstelling in het Stedelijk Museum Schiedam en een geldbedrag. De prijs heeft veel impact voor de zichtbaarheid en de ontwikkeling van de genomineerden. Om de reputatie van de prijs ook voor een bredere groep kunstenaars en ontwerpers te verzilveren, is Stichting Stokroos een partnerschap aangegaan in 2019 door het verdiepende randprogramma te steunen en inhoudelijk mee te denken over de inhoud. In 2021 werd de uitreiking overgeslagen wegens de verbouwing van het Stedelijk Museum Schiedam.

Het partnerschap met This Works werd in 2021 voortgezet. This Works ontwikkelde een model waarbij kunstenaars en ontwerpers via een soort abonnementensysteem gebruik kunnen maken van een rijk aanbod aan workshops, masterclasses, speeddates en collectiebezoeken om op die manier zich te oriënteren op de mogelijkheden voor hun eigen persoonlijke ontwikkeling.

Ook voortgezet werd de in 2020 ontstane verbintenis met Driving Dutch Design, een samenwerking van de BNO, de Dutch Design Foundation en ABN AMRO. Driving Dutch Design is een programma waarin jonge ontwerpers en ontwerpstudio's een jaar lang intensief geschoold en begeleid worden op alle gebieden van de professionele ontwerppraktijk. Het programma bouwt toe naar een gezamenlijke presentatie op de Dutch Design Week in Eindhoven. Met de bijdrage van Stokroos kan het programma verder verdiept en uitgebreid worden in de komende jaren, onder meer door de het opzetten van een alumni-netwerk onder de noemer Club DDD, versterking van de rol van de website en een kwaliteitsslag in het workshopprogramma.

Evaluatie

Met enkele strategisch gekozen partnerschappen is de stichting in 2021 in staat geweest belangrijke initiatieven te steunen en verder te helpen, om op die manier talentontwikkeling en expertisebevordering te stimuleren voor een brede groep makers. Het nieuwe partnerschap met Driving Dutch Design betekende tevens een bredere bekendheid van de stichting bij een groep jonge ontwerpers en hun netwerk, wat eveneens tot meer aanvragen op het gebied van design heeft geleid.

7. Financiën

Met Van Lanschot Kempen als vermogensbeheerder werd de belegging van de middelen van Stichting Stokroos conform de eerder bepaalde strategie gecontinueerd. Bij de keuze voor beleggingen wordt het Beleggingsstatuut gevolgd, dat uitgaat van de principes van duurzaam beleggen: er wordt gestreefd naar economische groei zonder inbreuk te maken op de potentiële welvaart of leefomstandigheden van de huidige en toekomstige generaties.

Beknopte begroting:

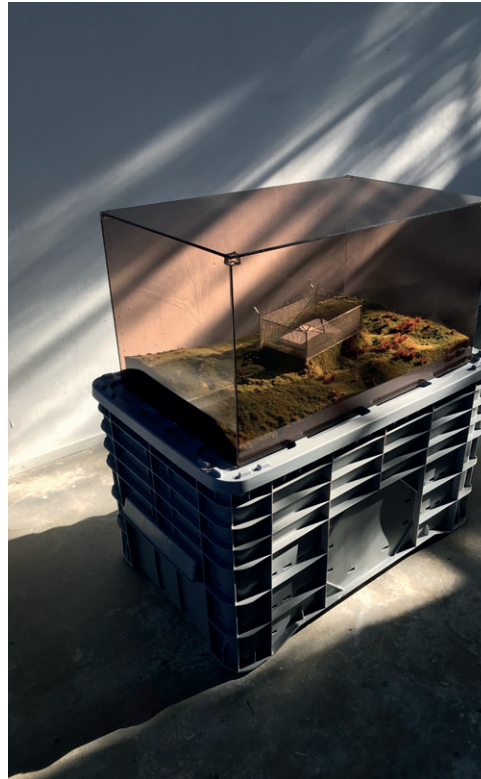
Donatieprogramma	€ 370.000
Talentontwikkelings-programma	€ 137.500
Organisatie en bestuur	€ 115.000

Jaarrekening 2021

In opdracht van het bestuur is door BDO jaarrekening 2021 van de stichting, bestaande uit de balans per 31 december 2021 en de staat van baten en lasten over 2021 met toelichting, samengesteld. Deze jaarrekening is door het bestuur in zijn op 20 mei 2022 gehouden vergadering vastgesteld. Het batig saldo is toegevoegd aan het eigen vermogen. Het bestuur verklaart dat de jaarrekening 2021 onder haar verantwoordelijkheid is opgemaakt en dat zij instaat voor de juistheid en volledigheid van de gegevens waarop de jaarrekening is gebaseerd.



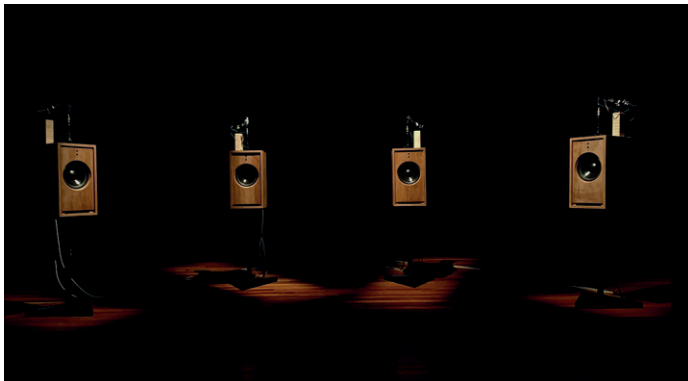
Marleen Sleewits en Cindy Bakker, Folly Factory bij Expo Bart, Nijmegen



Marit Westerhuis, Paul Deiters Stipendium 2020



Sara Vrugt: 100.000 bomen en een bos van draad in Museum Panorama Mesdag.



Gorem Arikan, Singing Sparks een geluidsinstallatie voor Rewire Festival Offline Edition

Staat van baten en lasten over 2021

	Begroting 2021	2021	2020
	€	€	€
Baten	-	4.589	-30.709
Som der exploitatiekosten	-	4.589	-30.709
Verstreckte subsidies	447.500	417.314	484.542
<i>Personeelskosten</i>			
Lonen en salarissen	60.000	52.374	42.051
Sociale lasten	-	9.490	7.957
Pensioenlasten	-	4.487	3.621
<i>Afschrijvingen en waardeverminderingen</i>			
Afschrijvingen materële vast activa	-	1.999	-110.436
<i>Overige bedrijfskosten</i>			
Overige personeelsgerelateerde kosten	5.500	2.552	2.132
Huisvestingskosten	12.820	13.140	12.427
Verkoopkosten	2.000	1.137	1.355
Kantoorkosten	6.000	11.893	5.704
Algemene kosten	38.450	50.135	47.486
Som der exploitatiekosten	572.270	564.521	496.838
Exploitatieresultaat	-572.270	-559.932	-527.548
<i>Financiële baten en lasten</i>			
Opbrengsten vorderingen vaste activa en effecten	-	67.980	96.928
Rentebaten en soortgelijke opbrengsten	-	18.722	33.651
Waardeveranderingen vorderingen vaste activa en effecten	-	1.075.233	354.270
Resultaat	-572.270	623.363	-46.713
<i>Resultaatbestemming</i>			
Vrij besteedbaar vermogen	-572.270	-623.363	-46.713
Bestemd resultaat	-572.270	-623.363	-46.713

Toelichting op staat van baten en lasten

Baten en brutomarge

	2021	2020
	€	€
<i>Baten</i>		
Correctie ontvangen nalatenschap P.A.H.M. Deiters	4.589	-30.709
Overige opbrengsten		-
Som der exploitatiekosten	4.589	-30.709
Verstreckte subsidies	417.314	484.542
Brutomarge (dekkingsbijdrage)	-412.725	-515.251

Personeelskosten

	2021	2020
	€	€
Lonen en salarissen	52.374	42.051
Sociale lasten	9.490	7.957
Pensioenlasten	4.487	3.621
Totaal	66.351	53.629

Afschrijvingen en waardeverminderingen

	2021	2020
	€	€
Afschrijving op materiële vaste activa	1.999	1.939
Boekresultaat op materiële vaste activa	-	-112.375
Totaal	1.999	-110.436

Overige bedrijfskosten	2021	2020
	€	€
<i>Overige personeelsgerelateerde kosten</i>		
Overige reis- en verblijfskosten	1.969	2.077
Overige personeelsgerelateerde kosten	583	55
	2.552	2.132
<i>Huisvestingskosten</i>		
Huurkosten	13.140	12.427
		12.427
<i>Verkoopkosten</i>	1.137	1.355
<i>Kantoorkosten</i>		
Automatiseringskosten	10.390	2.637
Telefonie en internetkosten	732	1.161
Overige kantoorkosten	771	1.906
	11.893	5.704
<i>Algemene kosten</i>		
Vacatiebeloningen	13.750	14.000
Administratie- en accountantskosten	26.300	11.521
Advocaatkosten	4.787	-
Secretariaatskosten	-	13.267
Diverse kosten onroerend goed	-	5.523
Bestuurskosten	-	1.695
Overige algemene kosten	5.298	1.478
	50.135	47.486
Totaal	78.857	69.104

8. Achter de schermen

Bestuur

Bestuursleden van Stichting Stokroos worden voor een periode van vier jaar benoemd, die eenmaal met dezelfde periode verlengd kan worden. Het bestuur van Stichting Stokroos bestond in 2020 uit zeven personen:

Dhr. mr. R.A. Gallas, voorzitter
Benoeming: 2013, herbenoemd 2017, jaar van aftreden 2021

Nevenfuncties: voorzitter Stichting Monumentenfonds Den Haag en Omgeving; lid van de Raad van Commissarissen en de projectencommissie van Stadsherstel Den Haag en Omgeving; secretaris van de De Frans Mortelmans Stichting.

Dhr. mr. J.H.M. Deiters, secretaris
Benoeming: 2016, herbenoemd 2020, jaar van aftreden 2024
Werkzaam: Zelfstandig juridisch adviseur, mediator en adviseur op het gebied van strategie, sponsoring en fondsenwerving. Nevenfuncties: bestuurslid Cobra Museum voor moderne kunst; lid van de Raad van Toezicht van het Nederlands Philharmonisch Orkest/Nederlands Kamerorkest.

Dhr. mr. S.J. Bogaars, penningmeester
Benoeming: 2018, herbenoeming 2022
Werkzaam: zelfstandig adviseur vermogensbeheer bij NGEN, BlueMetric en Investec Asset Management; eigenaar Icon Advisory. Nevenfunctie: vice-voorzitter Stichting Openluchttheater Caprera

Mw. A.A. Musters, lid
Benoeming: 2015, herbenoemd in 2019, jaar van aftreden 2023
Werkzaam: Coördinator/Plv. Hoofd Residency bij de Rijksakademie van Beeldende Kunsten
Nevenfuncties: bestuurslid Chinese European Art Center; bestuurslid Pauwhof Fonds Overvoorde-Gordon Stichting

Mw. C.D. Nahar, lid
Benoeming 2020, jaar van herbenoeming 2024
Werkzaam: directeur vormgeving/design en beeldende kunst Kunstacademie Maastricht
Nevenfuncties: sieraadontwerper binnen Studio CN, voorzitter Stichting Gilbert de Bontridderprijs, lid Raad voor Cultuur, commissielid Prins Bernhard Cultuurfonds Limburg, voorzitter jury Talente Handwerkskammer München, curator Schmück München.

Mw. drs. E. van Nuenen, lid
Benoeming: 2018, jaar van herbenoeming 2022
Werkzaam: directeur Mensen maken Amsterdam
Nevenfuncties: bestuurslid Jacob Lekkerkerker&Co

Dhr. J.G. Robertus, lid
Benoeming 2020, jaar van herbenoeming 2024
Werkzaam: partner Holland Branding Group, bestuurder World Design Forum
Nevenfuncties: bestuurslid Louis Kalff Instituut, lid Strategische Adviesraad – International Lifestyle Studies Fontys Tilburg, Academic Director Erasmus Academy

Bureau

De samenwerking op freelancebasis met de bureaumanager is in 2020 omgezet in een aanstelling voor onbepaalde tijd. Het bureau van Stichting Stokroos bestond in 2020 uit twee personen:

Dhr. dr. J.A. Vrieler, directeur
Benoeming: 2018
Omvang: 0,6 fte
Nevenfuncties: beleidsadviseur bij het Fonds voor Bijzondere Journalistieke Projecten; voorzitter a.i. bestuur Stroom Den Haag, penningmeester van de Stichting Ontspanning en Recreatie Nijmegen.

Mw. G. Hengelmolen, bureaumanager
Benoeming: 2007
Omvang: 0,25 fte
Nevenfuncties: zelfstandig ontwerper en projectmanager bij JEL

Beleggingsadviescommissie
Het bestuur laat zich bij haar beslissingen over de financiële positie van Stichting Stokroos in het algemeen en het vermogensbeheer in het bijzonder adviseren door een Beleggingsadviescommissie. Deze commissie heeft geen eigen mandaat.

In 2021 bestond de Beleggingsadviescommissie uit:
Rob Gallas (voorzitter)
Stef Bogaars
Jan Deiters
Gerard Vehmeijer
Joost Vrieler

Kunstcommissie

Het bestuur laat zich bij de beslissingen over toekenningen en afwijzingen van donatieverzoeken en het aangaan van partnerschappen adviseren door een Kunstcommissie. Directie en Kunstcommissie kunnen zelfstandig beslissen over bestedingen tot € 2.500, voor hogere bijdrages is instemming van het bestuur vereist.

In 2021 bestond de Kunstcommissie uit:

Chequita Nahar (voorzitter)
Eefke van Nuenen
Annelie Musters
Hans Robertus
Joost Vrieler (secretaris)

Jury's

Bij het toekennen van stipendia laat het bestuur zich adviseren door speciaal aangestelde jury's waarin afgevaardigden namens Stichting Stokroos en afgevaardigden van de samenwerkingspartner zitting hebben. In 2021 werden de volgende jury's ingesteld:

Bodydrift Stipendium i.s.m. Design Museum

Den Bosch:

Fredric Baas
Chequita Nahar
Timo de Rijk
Hans Robertus
Joost Vrieler (voorzitter)
Toekenning: Loan Favan

Keramiestipendium i.s.m. het Kunstmuseum

Den Haag:

Hans van Bentem
Jan de Bruijn
Yasmijn Jarram
Amanda Pinateh

Maaïke Roozenburg
Joost Vrieler (voorzitter)
Toekenning: Mire Lee

Paul Deiters Stipendium i.s.m. Fundaziun NAIRS in Scuol (CH):

Jan Deiters
Kees Flore
Annelie Musters
Joost Vrieler (voorzitter)
Toekenning: Piotr Urbaniec

Rooster van aftreden

Naam bestuurder	Jaar van benoeming	Jaar van herbenoeming	Jaar van aftreden	Functie
Stef Bogaars	2018	2022	2026	penningmeester
Jan Deiters (*)	2016	2020	2024	secretaris
Rob Gallas	2013	2017	2021	voorzitter
Annelie Musters	2015	2019	2023	lid
Chequita Nahar	2020	2024	2028	lid
Eefke van Nuenen	2018	2022	2026	lid
Hans Robertus	2020	2024	2028	lid

overgangsregeling

(*): bestuurslid namens familie Deiters

NB: "uitloopjaar" (zie artikel 4 lid 4 van de statuten) voor familiebestuurslid is 2 jaar (dus 4+4+zo nodig 2); voor de andere bestuursleden 1 jaar (dus 4+4+ zo nodig 1).

Beloningsbeleid

Leden van het bestuur komt een vacatiegeld toe van € 250,00 per bijgewoonde bestuursvergadering. Bij de beloning van personeel wordt de Beloningsregeling van Goede Doelen Nederland gevolgd.

Kunstenaars en instellingen die een garantiesubsidie hebben ontvangen

A Tale of A Tub
Alice
Alina Lupu
Amber Ambrose Aurèle
Amber Grothe
Anna Moreno
Anne-Jan Reijn
Annegien van Doorn
Anouk Beckers
Bart Lunenburg
Birthe Leemeijer
Bradwolff Projects
Carolien Teunisse
Catinka Kersten
Caz Egelie
Cecilia Rebergen
Cindy Moorman
Coco Duivenvoorde
Coralie Vogelaar
Da Lena Davidovich
Daniel Maalman
Deborah Jack
Diana Krabbendam
Diana Scherer
Dirk Hardy
Doris Boerman
Driessens & Verstappen
Ea Maria Polman
Eduard Sweep
Edward van Dongen
Elspeth Diederix
Eric Giraudet de Boudemange
Esther Meijer
Ewoud van Arkel
Fabriek Magnifique
Fenna van der Klei
Foundation Mesh

Gijsje Heemskerk
Gudrun E. Havsteen-Mikkelsen
Gwen van den Bout
Hans Muller
Hans van Lunterenh
Hee-Seung Choi
Henk Wildschut
Hotel Maria Kapel
Inez de Brauw
Inge Meijer
Instituto Buena Bista (IBB)
Isabelle Boon
Janina Frye
Joost Pollmann
Jop Vissers Vorstenbosch
Jorien Ketelaar
Josse Pyl
Jovana Štulić en Elma Čavčić
Joyce Zwerver
Julia Schmitz
Justus Bruns
Kira Fröse
Kumi Hiroi
kunstinitiatief VHDG
Lena Holzer
Liedeke Taen
Lilia Luganskaia
Luciënne Venner
Maaike Kramer
Maga Berr
Magali Reus
Makouvia Kokou Ferdinand
MAMA
Mandy Franca
Margriet van Weenen
Marijn Bax
Marissa Delbressine
Marit Westerhuis
Marleen Sleeuwits

Marlou Rutten
Martin Roemers
Martine van 't Hul
Max Zara Sterck
Michael Rhebergen
Michiel Kluiters
Miriam Sentler
Mirthe Klück
Molly Palmer
Monice Janson
Monika Dahlberg
Monika Dahlberg
Museum Arnhem
Museum De Lakenhal
Museum van Bommel van Dam
Narges Mohammadi
Natalia Pershina
Notes on Hapticity Collective
Off Hook
Paul Devens
Pierluigi Pompei
Pieter Slagboom
PJ Bruyniks
Pleun van Dijk
Rafaël Philippen
Raul Balai
Richard Bolhuis
Rinella Alfonso
Rob Voerman
Ronald de Ceuster
Roosje Verschoor
Rosa Sijben
Samuel Sarmiento
Sarah van Sonsbeeck
Simon Wald-Lasowski
Sjoerd Martens
St. de Jans (verkorte naam)
Stefan Cools
Stichting Designlink

Uitgekeerd aan kunstenaars, ontwerpers en instellingen

Stichting Grasnepolsky Festivals

Stichting Mister Motley

Tanja Isbarn

Tara Fallaux

Tess van Zalinge

Thomas van Rijs

Timon van der Hijden

Toon Fibbe

Vika Mitrichenko

Xiaoxiao Xu

Bijzondere Projecten

Dutch Design Foundation - Judith Öfner

Dutch Invertuals

L.A. Hemme

Marjet Zwaans en Razia Barsatie

RADIUS CCA

Stichting FASHIONCLASH

Stichting Future of Work

Coaching

Aaron McLaughlin

Annette Behrens

Carina Hesper

Emily Bates

Ipek Kotan

Noëlle Marres

Stichting art in redlight

Aaron McLaughlin

Alina Lupu

Amber Grothe

Anna Moreno

Anne-Jan Reijn

Annegien van Doorn

Annette Behrens

Anouk Kruithof

Antonis Pittas

Arian de Vette

Arian de Vette

Bart Lunenburg

Benjamin Li

Birthe Leemeijer

Carina Hesper

Carolien Teunisse

Catinka Kersten

Caz Egelie

Cecilia Rebergen

Cindy Moorman

Coco Duivenvoorde

Da

Daniel Maalman

De onkruidenier

Deborah Jack

Devens, Paul

Diana Scherer

Dirk Hardy

Domenico Mangano & Marieke van Rooy

Dorian Kingma (namens SMELT)

Driessens & Verstappen

Dutch Design Foundation

Dutch Invertuals

Ea Maria Polman

Edward van Dongen

Eline Kersten

Elspeth Diederix

Emily Bates

Ewoud van Arkel

Fabriek Magnifique

Fenna van der Klei

FML Palmer

Foundation Mesh

Gijsje Heemskerk

Görkem Arıkan

Hans Muller

Hans van Lunterenh

Harmen Liemburg

Harmen Liemburg

Heleen Peeters

Henk Wildschut

Hotel Maria Kapel

I.E de Brauw

Inge Meier

Inge Meier

Isabelle Boon

Jaasir Linger

Janina Frye

JK Frye

Johannes Bongers

Joost Pollmann

Jop Vissers Vorstenbosch

Jorien Ketelaar

Josse Pyl

javana stulic

Joyce Zwerver

Julia Schmitz

Justus Bruns

Kira Fröse

Kumi Hiroi

kunstinitiatief VHDG

Lena Holzer

Liedeke Taen

Lili Lu (born Ullrich)

Lili Lu (born Ullrich)

Lilia Luganskaia

M. van Weenen

M. Westerhuis

M.H. van t Hul
Maaïke Kramer
Makouvia Kokou Ferdinand
MAMA
Marie Ilse Bourlanges
Marijn Bax
Marjet Zwaans en Razia Barsatie
Martin Roemers
Michael Rhebergen
Michiel Kluiters
Minne Kersten
Miriam Sentler
Mirthe Klück
Misha de Ridder
Monika Dahlberg
Museum Arnhem
Museum Beelden aan Zee
Museum van Bommel van Dam
Narges Mohammadi
Natalia Pershina
Noëlle Marres
Noord-Hollands Archief - Mart van de
Wiel
Notes on Hapticity Collective
Off Hook
Paula Forster
Pendar Nabipour
Pierluigi Pompei
Pieter Slagboom
PJ Bruyniks
RADIUS CCA
Rafaël Philippen
Raul Balai
Richard Bolhuis
Rik Laging
Rinella Alfonso
Rob Voerman
Robbert van der Horst
Ronald de Ceuster

Roosje Verschoor
Roosmarijn Pallandt
Rosa Sijben
Samuel Sarmiento
Sarah van Sonsbeeck
Simon Wald-Lasowski
St. Belangen van de EUG
Stichting Derde Wal
Stichting FASHIONCLASH
Stichting Future of Work
Stichting Grasnepolsky Festivals
Tanja Isbarn
Tara Fallaux
Tess van Zalinge
Thomas van Rijs
Vibeke Mascini
Vika Mitrichenko
Vivian Ammerlaan
Winde Rienstra
Wouter Klein Velderman
Xiaoxiao Xu
Yksi Expo
Yvon Ariese

Stichting Stokroos
Maliesingel 28-1
3581 BH Utrecht

mail@stokroos.nl
www.stokroos.nl

Stichting Stokroos is een Algemeen Nut beogende Instelling (ANBI)
fiscaal nummer 8161.72.079.
Inschrijving Kamer van Koophandel 41157415

