



stichting
stokroos

Jaarverslag 2022



Inhoud

1. Inleiding	3
2. Bestuursverslag	3
3. Donatieprogramma: kleine bijdrage	6
4. Open oproep voor bijzondere projecten	9
5. Stipendia	10
6. Partnerschappen	13
7. Financiën	14
8. Achter de schermen	14

Omslag: Bart Lunenburg, 'Brick Weaving Tapestry' bij
Buitenplaats Doornburgh

1. Inleiding

Stichting Stokroos is in 1992 opgericht door Paul Deiters (1952-2017). Zijn liefde voor mensen, natuur en kunst inspireerden hem om bij te dragen aan een betere wereld. Hij nam het initiatief om via een stichting beeldend kunstenaars en ontwerpers te steunen in hun ontwikkeling en bij projecten. Begin 2005 is de stichting gestart met de uitvoering van haar doel: de (financiële) ondersteuning van kunst- en cultuuruitingen, in het bijzonder beeldende kunst en ontwerp. In 2018 werd de organisatie geformaliseerd en kreeg ze haar huidige opzet: een klein en wendbaar bureau met een directeur en een assistent, bijgestaan door een actief bestuur en enkele externe, vakinhoudelijk adviseurs.

Het jaarverslag van 2022 reflecteert op de opbrengsten van de bijdragen die we hebben verstrekt, evenals de toegekende stipendia en partnerschappen. 2022 was het jaar dat we uit de pandemie klommen. Dat belette de stichting niet om te blijven bijdragen aan de artistieke ontwikkeling aan uiteenlopende visuele makers.

Een groot woord van dank gaat uit naar Joost Vrieler die medio 2018 aantrad als de eerste directeur van Stokroos en in oktober 2022 afscheid van de stichting nam. Onder Joost nam de professionalisering van de stichting een grote vlucht, werden interne procedures verstevigd en kwam een breed scala aan strategische partnerships tot stand. Daarmee zette Joost de stichting definitief op de kaart in het artistieke en creatieve landschap in Nederland. Stokroos is anno 2022 een niet meer weg te denken (co)financier van vele grote en kleine projecten.

2. Bestuursverslag

Stichting Stokroos streeft naar een samenleving waarin beeldend kunstenaars, vormgevers en ontwerpers een prominente rol spelen. De stichting wil de ontwikkeling van deze doelgroep faciliteren en een springplank zijn voor talent. De belangstelling van de stichting gaat uit naar projecten waarbij traditie en vernieuwing een verrassend samenspel aangaan. Daarnaast wil Stichting Stokroos samenwerkingsverbanden tussen makers, culturele instellingen en/of vertegenwoordigers uit andere sectoren steunen en initiëren. De stichting ondersteunt en stimuleert zowel de artistieke als de zakelijke ontplooiing van deze makers. Zij doet dit onder meer door het toekennen van donaties en stipendia en het mogelijk maken van ontwikkelingstrajecten. Daarnaast wil de stichting fungeren als een toegankelijk platform waar kennisuitwisseling kan plaatsvinden.

Stokroos financiert haar activiteiten met de opbrengsten uit belegd vermogen, welke oprichter Paul Deiters aan de stichting schonk. De stichting beschikt over een Huishoudelijk Reglement, waar een

Beleggingsstatuut, Beoordelingscriteria en voorwaarden, een Reglement voor Stipendia, een Richtlijn voor de samenstelling van het bestuur en het profiel van de bestuursleden en een Rooster van aan- en aftreden voor het bestuur deel van uitmaken.

De stichting is een Algemeen Nut Beogende Instelling (ANBI) en publiceert de daartoe benodigde gegevens op haar website, www.stokroos.nl. De jaarrekening van de stichting wordt voorbereid door Orchestra Charity Office en wordt opgesteld door BDO Accountants, beide gevestigd in Den Haag. De effectenportefeuille van de stichting is sinds 2018 in beheer van Van Lanschot & Kempnen te Amsterdam. De stichting is ingeschreven bij de Kamer van Koophandel onder het nummer 41157415.

Normen Goed Bestuur

Stichting Stokroos is lid van de Vereniging Fondsen in Nederland (FIN). Het bestuur van Stichting Stokroos verklaart te voldoen aan de FIN-normen Goed Bestuur en heeft daartoe de Jaarlijkse Verklaring naleving FIN-normen Goed Bestuur ingediend, die periodiek wordt getoetst. Dit is voor het laatst gebeurd in 2019. De stichting hanteert een verantwoord beloningsbeleid. Bestuurs- en commissieleden ontvangen een vacatiegeld van € 250 per bijgewoonde vergadering. Dit geldt ook voor eventuele externe commissie- of juryleden. Onkosten die bestuurders maken in de uitoefening van hun functie worden, mits niet bovenmatig, op redelijk wijze vergoed. Het bestuur stelt de arbeidsvoorwaarden van de directeur vast. Uitgangspunt daarbij is dat de beloning, eventuele onkosten- en reiskostenvergoeding en overige secundaire arbeidsvoorwaarden in lijn zijn met wat gebruikelijk is in de sector. Hiertoe wordt de beloningsregeling van Goede Doelen Nederland gevolgd. De huidige beloning voldoet aan die voorwaarde.

Ontwikkelingen

Het bestuur is in 2022 viermaal voltallig bijeengekomen.

De Beleggingsadviescommissie die het bestuur adviseert over de financiële positie van de stichting in het algemeen en het vermogensbeheer in het bijzonder kwam in 2022 eveneens viermaal bijeen.

De Kunstcommissie adviseert het bestuur en de directie over toe te kennen of af te wijzen donatieverzoeken en over de ontwikkeling van partnerschappen. De commissie en directie hebben een eigen mandaat tot toekenningen van € 3.000. Daarboven is instemming van het bestuur vereist. De commissie kwam in 2022 viermaal bijeen en boog zich over donatieverzoeken, nieuwe partnerschappen en de ontwikkeling van nieuwe instrumenten ter ondersteuning van de makerspraktijk.

Samenwerking en overleg

Stichting Stokroos kent als vermogensfonds een middenpositie ten opzichte van andere partijen, maar is een significante, zichtbare speler in de domeinen van de beeldende kunst, vormgeving en ontwerp. De stichting is lid van de FIN, de vereniging voor belangenbehartiging van private vermogensfondsen en ontmoetingsplatform voor vermogensfondsen die actief zijn op allerlei domeinen in de samenleving. De voorzitter en de directeur van Stokroos woonden de ledenbijeenkomsten van de FIN bij. Stokroos wisselt daarnaast informeel ervaringen en kennis uit met FIN-leden zoals het Amarte Fonds, Stichting Niemeijer Fonds, het K.F. Heinfonds en het Jaap Hartenfonds.

De directeur nam in 2022 ook deel aan het Utrechts Fondsenoverleg (UFO), een informeel overlegorgaan waar Utrechtse private fondsen op het terrein van sociaal welzijn en cultuur elkaar ontmoeten. De taakstelling van Stokroos is niet strikt Utrechts, hoewel ze er kantoor houdt. Deelname aan het UFO staat daarom vooral in het teken van intercollegiale uitwisseling.

Stokroos is in 2022 tevens gestart met een samenwerking met crowdfundingplatform Voordekunst ten behoeve van de financiering van niet-monografische publicaties. Ook trekt ze samen op met het Hanzenfonds van het Cultuurfonds om ambachtelijke scholing en verdiepingstrajecten van beeldend kunstenaars of ontwerpers mogelijk te maken.



Leonardiansyah Allenda, 'Licking Thread Hearing Everything'



Werk van Ceel Mogami de Haas tijdens zijn werkperiode bij het EKWC

Beleid

Stichting Stokroos kent een donatieprogramma en een talentontwikkelingsprogramma. Met beide programmalijnen wil de stichting haar doelstelling waarmaken: bijdragen aan de artistieke en professionele ontwikkeling van makers en aan een samenleving met een grote en zichtbare rol voor hen.

Binnen het donatieprogramma biedt de stichting aanvraagmogelijkheden voor kleine bijdragen om de productie en/of presentatie van nieuw artistiek werk mogelijk te maken. Het maximaal aan te vragen bedrag van de kleine bijdrage werd verhoogd van € 2.500 naar € 3.000. De coachingsbijdrage maakte per 2022 plaats voor de professionaliseringsvoucher. De voucher betreft een bedrag van maximaal € 500 voor de inhuur van professionele ondersteuning ter versteviging van de werkwijze en kan uitsluitend nog worden aangevraagd en toegekend in aanvulling op een reguliere aanvraag.

In 2022 werd tevens voor de vierde maal een ronde voor zogenaamde Bijzondere Projecten gehouden: via een open oproep konden belangstellende organisaties en individuele makers zich melden voor substantiële donaties van maximaal € 50.000. De oproep van 2022 was gericht op de realisatie van onderzoekende plannen waarin kunstenaars en/of ontwerpers samenwerken met wetenschappers.

Het talentontwikkelingsprogramma kent eveneens meerdere onderdelen. De Stokroos Stipendia die de stichting toekent stellen een talentvolle maker in staat een artistiek experiment uit te voeren; door de samenwerking met museale instellingen is een presentatie die de kunstenaar of ontwerper in diens loopbaan verder helpt eveneens gegarandeerd. En met strategische partnerschappen ten slotte sluit Stichting Stokroos aan bij bestaande initiatieven met betekenis voor expertisebevordering of talentontwikkeling voor een bredere groep kunstenaars en ontwerpers, of zoekt de stichting zelf actief naar partnerorganisaties.

Communicatie

Stichting Stokroos vindt het niet alleen belangrijk bij te dragen aan de productie van nieuw werk, maar ook om een impuls te geven aan de zichtbaarheid van beeldende kunst en ontwerp in de samenleving. Daarvoor zijn in de eerste plaats de platforms waarop makers hun werk tonen verantwoordelijk, maar de stichting draagt graag een steentje bij. De etalagefunctie van de website is daarbij van groot belang: gestreefd wordt naar een zo actueel mogelijke website waarop niet alleen te zien is welke projecten in het verleden gesteund zijn, maar ook welke gesteunde projecten nu te bezoeken zijn.

Verder is de stichting in 2022 actief geweest op sociale media, via een Instagramaccount, een LinkedIn-pagina en een Facebookpagina. Deze kanalen geven gesteunde projecten extra exposure. Tevens fungeren ze als manieren om nieuwsberichten en aanvraagrondes van de stichting zelf eenvoudig onder een geïnteresseerd publiek te verspreiden en werken beide accounts drempelverlagend voor potentiële aanvragers.

Daarnaast heeft de directeur waar mogelijk Stokroos vertegenwoordigd bij openingen, evenementen en (online) ontmoetingen en daarmee doelstellingen en programma van Stichting Stokroos voor een gericht publiek bekend gemaakt.

Evaluatie

De stichting heeft in 2022 veel van haar voornemens kunnen realiseren. De professionalisering van de organisatie is bestendig en het vermogensbeheer is nauwlettend gemonitord. De bescheiden inzet op communicatie heeft bijgedragen aan verdere naamsbekendheid.

3. Donatieprogramma: kleine bijdragen

Stichting Stokroos steunde kunstenaars, ontwerpers en culturele instellingen financieel bij het maken en presenteren van nieuw werk. Aanvragen konden tot en met 2022 worden ingediend door professioneel werkzame makers of instellingen, gevestigd en actief in het Koninkrijk der Nederlanden. Aanvragen worden formeel getoetst op ontvankelijkheid en daarna inhoudelijk beoordeeld op de criteria kwaliteit (professionaliteit, opleiding, kwaliteit van het werk tot dusver), context (experimenteel gehalte, betekenis voor de ontwikkeling van de maker en/of het vakgebied) en zichtbaarheid (publieksbenadering).

Een toekenning geschiedt in de vorm van een garantiesubsidie. Op basis van de daadwerkelijk gemaakte kosten wordt tot uitbetaling overgegaan.

Stichting Stokroos behandelde in 2022 in totaal 350 aanvragen voor een kleine donatie. Dat aantal past in de trend van de periode 2019-2022, waarin de hoeveelheid aanvragen weliswaar schommelt, maar over de gehele linie stijgt. Stokroos droeg bij aan 130 projecten met een gemiddelde bijdrage van € 1.963. Het toekenningspercentage in 2022 is 37%, vrijwel gelijk aan dat van 2021. 14% van alle aanvragen betrof vormgeving, iets meer dan de 12% in 2021. Van de 301 aanvragen uit de beeldende kunst werden er 113 toegekend, van de 49 uit de vormgeving 17. 56% van de toegekende aanvragers is woonachtig in de grote steden in de Randstad. In 2021 was dat percentage nog 74%. We kunnen zodoende stellen dat de regionale spreiding van de bijdragen verbeterd is.

Het voert hier te ver om alle projecten toe te lichten. Stokroos heeft bijgedragen aan vele verdiepende projecten die cruciaal waren voor de ontwikkeling van individuele makers, diverse productie- of ontwikkeltrajecten bij of in de ambachtelijke werkplaatsen die Nederland rijk is, en diverse tentoonstellingen en festivals.

Stokroos ondersteunde bijvoorbeeld een aantal residencies bij het Europees Keramisch Werkcentrum (EKWC), waaronder die van Joran van Soest, Tyna Adebowale, Ceel Mogami de Haas, Mariska Koolen, Marieke Coppens en Bas Kosters. Landschapsarchitect Mirte van Laarhoven creëerde nieuw werk bij het TextielLab in Tilburg. Susanne Khalil Yusef, Sarah van der Meere, Nadine Stijns, Katerina Konarovska en Bas Kosters ontvingen een gedeelde bijdrage van het Hanzenfonds van het Cultuurfonds en Stokroos, omdat in het projectplan een bijzondere ambachtelijke verdieping werd voorgesteld.

Stokroos droeg tevens bij aan een breed scala van zichtbare presentaties en tentoonstellingen bij hedendaagse presentatie-instellingen, zoals VDHG in Leeuwarden, Art=Book in Groningen, IMPAKT en het Centraal Museum in Utrecht, de Dutch Design Week en Bio Art Laboratories in Eindhoven, TENT in Rotterdam en Nieuw Dakota en Framer Framed in Amsterdam.

Professionaliseringsvoucher

Stichting Stokroos hecht veel belang aan expertisebevordering bij beeldend kunstenaars en ontwerpers, vooral wanneer het gaat om vaardigheden die makers helpen bij een verdere professionalisering van hun praktijk en het versterken van ondernemerschap. De aanvraagmogelijkheid voor een individueel coachingstraject is in 2022 komen te vervallen en heeft plaatsgemaakt voor de professionaliseringsvoucher: een kleine bijdrage voor praktische of zakelijke ondersteuning bij maakprojecten tot maximaal € 500, uitsluitend in te zetten voor de inhuur van derden. Deze voucher kan alleen worden toegekend in samenhang met een reguliere aanvraag. In 2022 zijn twaalf professionaliseringsvouchers van € 250 of € 500 uitgereikt. Het merendeel daarvan werd aangewend voor fotografie ter documentatie van het project, terwijl een enkeling de bijdrage inzette voor loopbaanondersteuning of hulp bij scriptwriting.



Uitgelicht: Mirte van Laarhoven, 'Reflecting Landscapes'

Architect Mirte van Laarhoven ging aan de slag bij het TextielLab in Tilburg om een bijzonder project te realiseren dat de aandacht vestigt op het belang van gezonde, biodiverse bossen. Ze zocht naar een passende wijze om het gezonde bos, inclusief haar magische aspecten, te tonen. Daarvoorbaseerde ze zich onder andere op recente wetenschappelijke studies die laten zien dat planten onderling nauw met elkaar in verbinding staan. In twee wandtapijten toont Mirte het bos bij nacht. Pas als je er met een zaklamp op schijnt zie je de 90 kleurschakeringen die ze heeft gebruikt en opent zich de complexe wereld van het bos.



Uitgelicht: Mariska Koolen

"Minder denken, meer maken, dat leerde Mariska Koolen: 'Er schuilt veel intelligentie in het maken zelf', kopte het Algemeen Dagblad over de residency van Mariska Koolen bij het Europees Keramisch Werkcentrum (EKWC). Als één van de deelnemers die werden geselecteerd uit vele internationale aanmeldingen mocht ze zich gedurende drie maanden onderdompelen in de 'kleibubbel' van het instituut. Als gevolg van het 'langzame' materiaal keramiek leerde ze er meer te vertrouwen op het maakproces, zonder zich te verhouden tot een bepaald eindresultaat.

Mariska realiseerde voornamelijk reliëfs in rode klei en experimenteerde met glazuren. . Via het weghalen en toevoegen van stukken klei, een haast chirurgisch proces volgens Mariska, ontwikkelde ze een dynamisch werkproces dat wel enige gelijkenis had met de vervaardiging van haar schilderijen. . Eenmaal terug in haar atelier durfde ze meer te vertrouwen op haar makerschap. Mariska zal de resultaten van de werkperiode bij het EKWC tonen in de solotentoonstelling 'Paradise Excavated' in de kunst ruimte van Willem Twee in 's-Hertogenbosch in 2023.



4. Open oproep voor bijzondere projecten

Vanuit de wens om met het beschikbare budget jaarlijks enkele projecten te steunen met een grote bijdrage en daarmee meer impact te hebben op de totstandkoming ervan, heeft Stokroos besloten jaarlijks via een open call om projectvoorstellen te vragen. De inhoudelijke invulling van de jaarlijkse oproep kan variëren en wordt samengesteld in overleg tussen de directie en de kunstcommissie. Om aanvragers niet nodeloos te belasten, werd in 2023 een getrapte aanvraagprocedure geïntroduceerd, waarbij aanvragers in eerste instantie een korte brief met budget op hoofdlijnen indienden, waarna een klein aantal aanvragers geselecteerd werd voor een nadere uitwerking van het plan met een gerede kans op toewijzing.

De open call in 2022 was gericht op de realisatie van onderzoekende plannen waarin kunstenaars en/of ontwerpers samenwerken met wetenschappers. In het voorjaar reageerden dertig aanvragers op de speciale open oproep van Stokroos voor projecten waarin kunst, ontwerp en wetenschap samengaan. De commissie selecteerde zeven voorstellen voor nadere uitwerking. Leidend daarbij was de gedachte dat in de projecten sprake moest zijn van gemeenschappelijk onderzoek, bij voorkeur experimenteel, en dat dit op een heldere manier zou worden gecommuniceerd met een passend publiek. Uiteindelijk werden vijf projecten geselecteerd. Een totaalbudget van € 120.000 was hiermee gemoeid.

Toekenningen

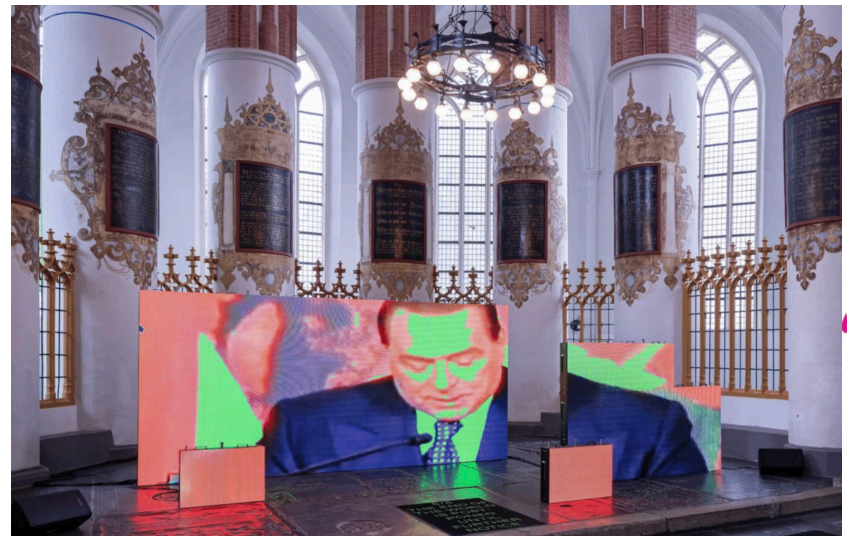
Museum de Lakenhal: Thoughts and Visions on Intuition
Nederlands Filmfestival: Storyspace
Alissa+Nienke (A+N Studio): Licht op Welzijn
Albert van Abbe: SYNC AI Muziekinstrument
Framer Framed: Digital Memento

Evaluatie

Stichting Stokroos is tevreden over de opzet en uitvoering van deze thematisch ingestoken open call, inclusief de getrapte aanvraagprocedure. De opbrengst van de oproep was gevarieerd en de kwaliteit van de voorstellen goed. Voor de komende editie wordt wederom gekeken naar een invalshoek die zowel voor beeldend kunstenaars als ontwerpers uitdagend is.

Uitgelicht: Roosje Klap met ARK, 'LAKWI'

Storyspace, gehouden in de centrale hal van Bibliotheek Neude in Utrecht, toonde de winnaars van de Gouden Kalf Digitale Cultuur. De geselecteerde werken demonstreerden vernieuwende manieren om verhalen te vertellen, op het snijvlak van technologie, kunst en wetenschap; van installaties, performances, tot games en online vertellingen. Eén van deze projecten was LAWKI (Life As We Know It) van Roosje Klap, ontwerper en PhD-kandidaat aan Academy of Creative and Performing Arts (ACPA) van de Universiteit Leiden. Met het haar collectief ARK (acroniem voor Atelier Roosje Klap) ontwikkelde ze met kunstmatige intelligentie en machine learning uit bijloenen uren video-content een hedendaagse opera over (politieke) gebeurtenissen uit onze tijd. De toeschouwer, die de installatie in werking zet, krijgt niet een keer dezelfde voorstelling voorgeschoteld, waarmee de makers een kritische blik op onze grip op de werkelijkheid en de mogelijkheden van AI meegeven.



5. Stipendia

Met een Stokroos Stipendium wil Stichting Stokroos jonge ontwerpers en kunstenaars de kans geven om te experimenteren en te exposeren in een museale omgeving. De stichting werkt daarom in elk stipendium samen met een professionele culturele instelling die een passende begeleiding en presentatie kan faciliteren. In beginsel kan een stipendium niet worden aangevraagd, maar wordt de ontvanger geselecteerd door een jury waarin afgevaardigden zitten namens de stichting en de samenwerkingspartner. Betaling verloopt via de samenwerkingspartner op basis van een projectplan dat in overleg met de geselecteerde maker is opgesteld. Als gevolg van de pandemie bleek het verstandig de samenwerking met enkele partners te verschuiven naar een later datum, om op die manier de kunstenaars of ontwerpers optimaal te kunnen faciliteren in hun onderzoek en het bereiken van een publiek.

Stokroos Body Drift Stipendium - het Design Museum Den Bosch

In 2020 startte een nieuwe samenwerking tussen het Design Museum Den Bosch en Stichting Stokroos met de toekenning van het eerste Body Drift Stipendium. Jaarlijks en gedurende vier jaar krijgen jonge makers middels dit stipendium de kans eigen werk te maken en te exposeren in Design Museum Den Bosch. Designers wordt gevraagd te reflecteren op dit thema 'posthuman', dat staat voor het idee dat wetenschap en technologie grote invloed hebben op de manier waarop we tegen ons lichaam aankijken. De grens tussen technologie, het menselijk lichaam en design vervaagt in onze huidige maatschappij steeds meer. Deze thematische opdracht nodigt de ontwerper dan ook uit om na te denken over de toekomst van het menselijk lichaam.

Frank Kolkman is de eerste ontvanger van het Body Drift Stipendium. Zijn ontwerppraktijk bevindt zich op het snijvlak van technologie en het menselijk lichaam. De uitkomsten van zijn onderzoek waren in 2022 in het museum te zien zijn. De jury selecteerde medio 2022 de jonge en internationaal actieve sieradenmaker Loan Favan als tweede ontvanger van het stipendium.

Stokroos Glasstipendium - het Nationaal Glasmuseum

Het Nationaal Glasmuseum in Leerdam en Stichting Stokroos kennen al sinds 2004 gezamenlijk een glasstipendium toe aan een ontwerper of kunstenaar die daarmee uitgedaagd wordt glas als materiaal te

verkennen. Tot de laureaten behoren onder meer Maria Barnas, Marc Mulders, Arnout Visser en Koos Buster.

In 2021 hebben het museum en Stichting Stokroos vanwege de onzekere situatie die de pandemie oplevert voor het museum en het functioneren van de bijbehorende werkplaats besloten geen stipendium toe te kennen en de draad weer op te pakken in 2022. Medio 2022 heeft de jury Nazif Lopulissa naar voren geschoven als de ontvanger van het stipendium. Zijn werkperiode en presentatie zullen in het eerste kwartaal van 2023 gerealiseerd worden.



Frank Kolkman in Designmuseum Den Bosch

Stokroos Keramiekstipendium - Kunstmuseum Den Haag

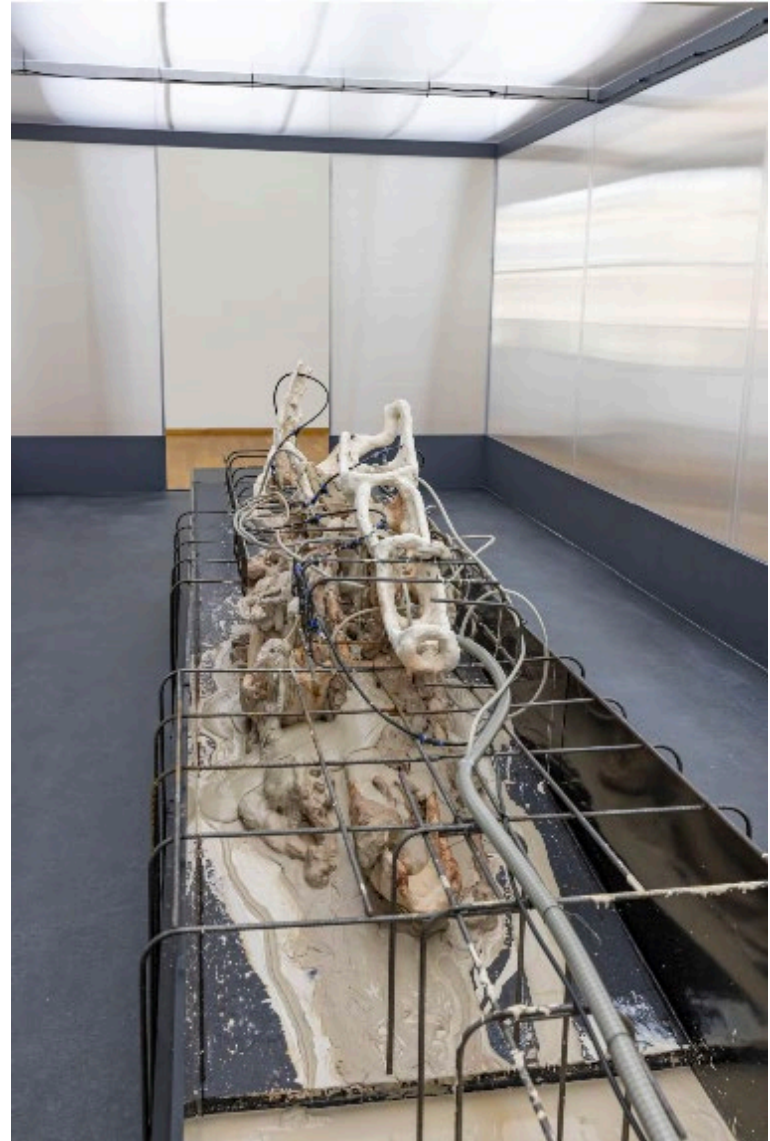
In 2019 begon Stokroos aan een samenwerking met het Kunstmuseum Den Haag met een focus op keramiek. De jury kende het eerste stipendium toe aan ontwerper Bas van Beek.

Het Keramiekstipendium 2020 werd toegekend aan Mire Lee, wier presentatie in 2022 werd gerealiseerd. Waar de kunstenaar tot voor kort met andere materialen werkte, is keramiek sinds het stipendium een belangrijk materiaal in haar installaties geworden. Mire onderzoekt in haar sculpturen en installaties de overgangsstadia van menselijke ervaringen, zoals het moment van in slaap vallen of sterven. Met basismaterialen zoals klei, latex en buizen creëert ze bewegende installaties die de kwetsbaarheid en vergankelijkheid van het menselijk leven symboliseren. Haar focus op uitputting als centraal thema wordt metaforisch verbeeld in de installatie 'As we lay dying' in de Projectenzaal van Kunstmuseum Den Haag, waarin de vorm van de installatie doet denken aan een doodskist.

De jury kende in 2021 het Keramiekstipendium toe aan Claudia Martinez Garay. De presentatie van haar werk zal in 2024 volgen.



Mire Lee in Kunstmuseum Den Haag



Stokroos Sculptuurstipendium - Museum Beelden aan Zee

De jury kwam in maart bijeen in Museum Beelden aan Zee en droeg Narges Mohammadi voor als ontvanger van het Stokroos Sculptuurstipendium en de Charlotte van Pallandt prijs 2022, aangezien deze twee initiatieven in 2022 gecombineerd werden. Narges presenteert de resultaten van dit stipendium aan het einde van 2023.

Paul Deiters Stipendium - NAIRS (Zwitserland)

Om recht te doen aan Paul Deiters' belangstelling voor kunst, ontwerp en natuur, maar ook aan zijn liefde voor het Engadin in Zwitserland, heeft Stichting Stokroos het Paul Deiters Stipendium ingesteld voor kunstenaars en ontwerpers die een werkperiode willen doorbrengen bij NAIRS, dat het landelijke Engadin verbindt met Zwitserse en internationale hedendaagse kunst. Voor dit stipendium kan worden aangevraagd.

Kleurontwerper Franciska Meijers ontving in 2022 het stipendium. Zij vertrok naar het Engadin om de lucht te observeren en zodoende te leren over de interactie tussen licht en kleur. Franciska verzamelde stenen en vermaalde deze tot pigmenten, legde een kleurbibliotheek aan, fotografeerde berglandschappen en vertaalde de foto's naar kleurenschema's.

In 2022 ontving Stichting Stokroos 29 aanmeldingen voor een verblijf in NAIRS in 2023. Dat is weliswaar minder dan de 43 aanmeldingen in het eerste jaar 2019, maar bijna twee keer zoveel als in de ronde van 2021. De kwaliteit van het merendeel van de aanmeldingen was hoog. De jury selecteerde vier aanmeldingen voor een nadere kennismaking en kende het Paul Deiters Stipendium van 2023 toe aan Ceel Mogami de Haas.

Evaluatie

Stichting Stokroos heeft in 2022 met de verschillende stipendia enkele talentvolle kunstenaars en ontwerpers aan het begin van hun loopbaan, of in een enkel geval al iets verder gevorderd, een kans kunnen geven nieuw werk te maken, te experimenteren en te presenteren op een professioneel platform.



Franciska Meijers tijdens haar residentie in NAIRS

6. Partnerschappen

Met strategisch gekozen partnerschappen wil Stichting Stokroos partijen ondersteunen die relevant, waardevol en actueel aanbod realiseren op het gebied van talentontwikkeling en expertisebevordering voor kunstenaars en ontwerpers in alle fases van hun loopbaan. Deze partnerschappen komen tot stand via aanvragen, maar ook doordat Stokroos deze partijen actief heeft benaderd of heeft gestimuleerd een plan voor te leggen. Leidend bij de keuze voor de partnerschappen zijn de verwachte duurzame impact van de activiteiten en de aanvulling op het bestaande aanbod.

Rijksakademie van Beeldende Kunsten

Al enkele jaren is Stichting Stokroos partner van de Rijksakademie van Beeldende Kunsten in Amsterdam. Met een bijzonder en intensief residency-programma is de bijdrage van dit instituut aan het internationale en Nederlandse kunstenveld moeilijk te onderschatten. De samenwerking concentreert zich op de Rijksakademie Open Studio's, het jaarlijkse open huis tijdens het Amsterdam Art Weekend waar alle residenten zich presenteren met nieuw werk. De stichting stelt extra middelen beschikbaar voor die kunstenaars die inhoudelijk aansluiten bij het werkkterrein van Stichting Stokroos en die met het hun beschikbaar gestelde budget niet uitkomen. Stokroos droeg in 2022 bij aan de presentaties van Hannah Dawn Henderson (UK), Hend Samir (EG), Polina Medvedeva (NL/RU), Ratu Saraswati (ID), Razia Barsatie (SR), Robert Glas (NL), Simnikiwe Buhlungu (ZA), Takanori Suzuki (JP), Tomasz Skibicki (PL), Wouter van der Laan (NL) en Verena Blok (NL/PL).

Volkskrant Beeldende Kunstprijs

De Volkskrant Beeldende Kunstprijs is bedoeld voor kunstenaars tot 35 jaar en bestaat uit een tentoonstelling in het Stedelijk Museum Schiedam en een geldbedrag. De prijs heeft veel impact voor de zichtbaarheid en de ontwikkeling van de genomineerden. Om de reputatie van de prijs ook voor een bredere groep kunstenaars en ontwerpers te verzilveren, is Stichting Stokroos een partnerschap aangegaan in 2019 door het verdiepende randprogramma te steunen en inhoudelijk mee te denken over de inhoud. Ook in 2022 droeg Stokroos hieraan bij.

Driving Dutch Design

Ook voortgezet werd de in 2020 ontstane verbintenis met Driving Dutch Design, een samenwerking van de BNO en de Dutch Design Foundation. jaar lang intensief geschoold en begeleid worden op alle gebieden van de

Driving Dutch Design is een programma waarin jonge ontwerpers en ontwerpstudio's een jaar lang intensief geschoold en begeleid worden op alle gebieden van de professionele ontwerppraktijk. Het programma bouwt toe naar een gezamenlijke presentatie op de Dutch Design Week in Eindhoven. Met de bijdrage van Stokroos kan het programma verder verdiept en uitgebreid worden in de komende jaren, onder meer door de het opzetten van een alumni-netwerk onder de noemer Club DDD, versterking van de website en een kwaliteitsslag in het workshopprogramma.

Hanzenfonds van het Cultuurfonds

Het Hanzenfonds, een fonds op naam binnen het Cultuurfonds, richt zich op het financieel ondersteunen van projecten van kunstenaars die hun vakmanschap willen ontwikkelen met ambachtelijke vaardigheden. Het fonds kent jaarlijks een bedrag toe aan Stichting Stokroos om mede te investeren in projecten waarin ambachtelijke verdieping en/of scholing aan de orde zijn. Dit heeft in 2022 geleid tot vijf toekenningen. De ontvangers van een bijdrage zijn: Susanne Khalil Yusef, Sarah van der Meere, Nadine Stijns, Katerina Konarovska en Bas Kosters.

Voordekunst

Voordekunst, hét platform voor crowdfunding in de creatieve sector in Nederland, en Stokroos werkten in 2022 samen om fotografische publicaties tot stand te brengen. Alleen fotografen en beeldend kunstenaars die reeds een crowdfunding-campagne waren gestart kwamen in aanmerking voor een bijdrage. Zij konden geen aanvraag bij Stokroos indienen, maar Voordekunst droeg passende projecten aan. In 2022 leidde dit tot de ondersteuning van de volgende dertien publicaties:

'AFTERMATH' van Steffi Reimers
'DIT LIJF' van Saskia Bruinsma
'Dear Future' van Zahra Reijs
'Dak-Gebint-Verhaal / 11 Friese kerken' van Boukje Venema
'Failing Forward' van Marjolein Blom
'La Mère, ode aan mijn moeder' van Monique Baan
'Haven' van Sem Langendijk
'Sync' van Maria Dabrowski
'Van Aarsvink tot Zeebreker' van O.C. Hooymeijer
'Beweeg maar niet' van Petra Noordkamp
'Na ons - stilte' van Martin Bruining
'GAZE' van Amanda Butterworth
'Pearls of Light' van Caroline Sikkenk

Evaluatie

Met enkele strategisch gekozen partnerschappen is de stichting in 2022 in staat geweest belangrijke initiatieven te steunen en verder te helpen, om op die manier talentontwikkeling en expertisebevordering te stimuleren voor een brede groep makers. Het partnerschap met Driving Dutch Design betekende tevens een bredere bekendheid van de stichting bij een groep jonge ontwerpers en hun netwerk.

7. Financiën

Met Van Lanschot Kempen als vermogensbeheerder werd de belegging van de middelen van Stichting Stokroos conform de eerder bepaalde strategie gecontinueerd. Bij de keuze voor beleggingen wordt het Beleggingsstatuut gevolgd, dat uitgaat van de principes van duurzaam beleggen: er wordt gestreefd naar economische groei zonder inbreuk te maken op de potentiële welvaart of leefomstandigheden van de huidige en toekomstige generaties.

De begroting van 2022 is in grote lijnen uitgevoerd zoals werd voorzien, maar kende ook enkele aanpassingen. Het bestuur besloot in het eerste kwartaal van 2022 om eenmalig € 50.000 aan het donatieprogramma toe te voegen, als gevolg van de positieve resultaten die de portefeuille over de jaren ervoor had geboekt, maar ook om het creatieve veld na de pandemie een extra hart onder de riem te steken. In het derde kwartaal werd besloten nog eens € 41.000 uit een drietal niet-gerealiseerde stipendia over te hevelen naar de donaties. Evenwel vielen de kosten van enkele samenwerkingen net wat hoger uit dan gepland.

	Begroot 2022	Realisatie 2022
Donatieprogramma	€ 340.000	€ 439.902
Flankerend beleid	€ 117.500	€ 89.050
Organisatie	€ 115.000	€ 150.687
Totaal	€ 572.500	€ 679.639

8. Achter de schermen

Bestuur

Bestuursleden van Stichting Stokroos worden voor een periode van vier jaar benoemd, welke eenmaal met dezelfde periode verlengd kan worden. Het bestuur van Stichting Stokroos bestond in 2022 uit zeven personen:

Tati Vereecken-Suwarganda, voorzitter
Jan Deiters, secretaris
Stef Bogaars, penningmeester
Annelie Musters
Chequita Nahar
Eefke van Nuenen
Hans Robertus

Bureau

Het bureau van Stichting Stokroos bestond in 2022 uit twee personen:

Joost Vrieler, directeur
Gonnie Hengelmolen, bureaumanager

Beleggingsadviescommissie

Het bestuur laat zich bij haar beslissingen over de financiële positie van Stichting Stokroos in het algemeen en het vermogensbeheer in het bijzonder adviseren door een Beleggingsadviescommissie. Deze commissie heeft echter geen eigen mandaat.

In 2022 bestond de Beleggingsadviescommissie uit:

Tati Vereecken-Suwarganda (voorzitter)
Stef Bogaars
Jan Deiters
Gerard Vehmeijer
Joost Vrieler

Kunstcommissie

Het bestuur laat zich bij de beslissingen over toekenningen en afwijzingen van donatieverzoeken en het aangaan van partnerschappen adviseren door een Kunstcommissie. Directie en Kunstcommissie kunnen zelfstandig beslissen over bestedingen tot € 3.000. Voor hogere bijdragen is instemming van het bestuur vereist. Elk stipendium kent een eigen juryberaad waarin betrokken organisaties en aanvullende experts kunnen worden betrokken.

In 2022 bestond de Kunstcommissie uit:

Chequita Nahar (voorzitter)

Eefke van Nuenen

Annelie Musters

Hans Robertus

Joost Vrieler (secretaris)

Paul Deiters Stipendium i.s.m. Fundaziun NAIRS in Scuol (CH):

Jan Deiters

Kees Flore

Annelie Musters

Marit Westerhuis

Joost Vrieler (voorzitter)

Toekenning: Ceel Mogami de Haas

Glasstipendium:

Thomas Eyck

Geertje Jacobs

Chequita Nahar

Koos Buster Stroucken

Joost Vrieler

Toekenning: Nazif Lopulissa

Toekenningen

Aldo Esparza Ramos
Alex Farrar
Ana Bravo Pérez
Angelo Custódio
Annabelle Binnerts
Anne ten Ham
Annika Kappner
Antoinette Nausikaä
Antonio Jose Guzman
Antye Guenther
Arianne Olthaar
Astrid van den Broek, Stichting Utrecht
Natuurlijk
Astrit Ismaili
Avan
Bas Kusters
Bastienne Kramer
Berkay
Bernice Nauta
Bram van Helden
Bruno Baietto
Ceel Mogami de Haas
Chantal Breukers
Charlotte Lagro
Charlotte de Vries
Daan Couzijn
Daria Tuminas
David Habets
Derk Thijs namens collectief Hunebed
Dick van Berkum
Dieke Venema
Dienand Christe
Diewke van den Heuvel
Domenico Mangano & Marieke van Rooy
Dorian Kingma
Elian Somers
Elisabeth Louise 't Hart
Emilio Timp
Fenna van der Klei

Fleur van Dodewaard
Gabriel Giordano
Gert Wessels
Ghita Skali
Gijs de Boer
Hajar
Hannes Arvid Andersson
Harm Hajonides van der Meulen
Harry Haarsma
Helen Kämink
Hilde Onis & Liza Wolters
Hugo Palmar
Ildikó Horváth
Ine Lamers
Ine Vermee
Irma de Vries
Isabel
J..C. Bastiaans
James Beckett
Jamie Stulen
Jans Muskee
Jeannette Slütter
Johan van der Dong
Joppe Venema
Joseph Hughes
Jue Yang
Jurjen Galema
Juul Sadee
Katerina Gabriel Konarovska
Kiana Girigorie
Kiki Kruisdijk
Kira Fröse
Koen Kloosterhuis
Kubily Mert Ural
Kunstinitiatief VHDG
Lara Bongard
Laurence Herfs
Lena Kuzmich
Leonardiansyah Allenda

Linda Molenaar
Loes Verstappen
Lola van Praag
Lotte Meeuwissen
Luka Karssenberg
Lynne Leegte
Mandy den Elzen
Margo van Berkum
Margriet van Weenen
Marieke Coppens
Marijke van Warmerdam
Marilyn Sonneveld
Marion Beltman
Marisa Rappard
Mariska Koolen
Mariska de Groot
Marit Dik
Martin Brandsma
Mary
Matthieu Reijnoudt
Maurice van Es
Mehdi Mashayekhi
Merel Karhof
Mette Sterre
Milos Trakilovic
Minne Kersten
Mirte van Laarhoven
Monika Auch
Museum De Lakenhal
Museum EICAS
Myrte van der Molen
Nadine Stijns
Nationaal Gevangenis­museum
Noelle Ingeveldt
Noreen van Holstein
Olivier Delebecque
PJ Roggeband
Pavel van Houten
Peter Pflügler

Toekenningen

Pim Tieland
Quartair
Rachel Bacon
Richard Bolhuis
Rinella Alfonso
Risk Hazekamp
Rob Voerman
Robin Alysha Clemens
Robin Koek
SKUA Studio & Studio Ilfa Siebenhaar
Sabine Groenewegen
Sanja Marusic
Sarah van der Meere
Serge Onnen & Jonas Ohlsson
Sidi El Karchi
Sjoerd Geerts
Sjoerd Jurkovich
Stephanie Rhode
Stichting &de Carvalho
Stichting Affect Lab
Stichting Artphy
Stichting Beeldengalerij Haarlem
Stichting Grafein
Stichting Grasnepolsky Festivals
Stichting Het Wilde Oog
Stichting IMPAKT
Stichting Luther Museum Amsterdam
Stichting WG Kunst
Stichting Willem Twee muziek en beeldende kunst
Suzette Bousema
TJ Adriaans
Tanja Engelberts
Teresa Borasino
Teun de Graaf
The One Minutes Foundation, Julia van Mourik
Theetat Thunkijjanukij
Tjitske Storm

Tyna Adebowale
Van Eesteren Museum
WhiteNoiseDada
World Pickers Collective
Wouter van der Laan
Yasmijn Karhof
Zindzi Zwietering
Zyanya Keizer

